

# Inhaltsverzeichnis

**Picturale Konzepte der Narration — VIII**

**Vorwort — XI**

Nikolaus Henkel

**Einleitung — 1**

Georges Bischoff

***Sebastianus Brant, civis Argentinensis* – Sebastian Brant, Bürger von  
Straßburg — 7**

Nikolaus Henkel

**Sebastian Brant und die Frömmigkeitskultur der intellektuellen  
Eliten um 1500 — 31**

Joachim Knappe

**War Sebastian Brant ein konservativer Humanist? Ästhetikhistorische  
und intellektualgeschichtliche Aspekte — 53**

Thomas Wilhelmi

**Das Itinerar eines Sesshaften. Sebastian Brants ›Beschreibung etlicher  
gelegenheyt Teutsches lands‹ — 93**

Peter Andersen

**Sebastian Brants Wappen — 111**

Jean Schillinger

**Aspekte der Rezeption von Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ bei Thomas  
Murner — 157**

Hans-Jürgen Becker

**Sebastian Brant und die Kanonistik seiner Zeit — 179**

Andreas Deutsch

**Sebastian Brant als zivilrechtlicher Autor, Redaktor und Beiträger — 221**

Julia Frick

**Vom Marktwert eines Klassikers. ›Navis stultifera‹ (Paris 1505): Eine kommentierte Adaptation von Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ durch Josse Bade (Iodocus Badius Ascensius) — 267**

Joachim Hamm

**Cammerlanders Narren. Die Straßburger Offizin von Jakob Cammerlander und ihr Beitrag zur *traditio* von Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ — 305**

Nikolaus Henkel und Peter Andersen

**Das Epitaph für Brant in der Stiftskirche St. Thomas, Straßburg — 331**

Nicole Schwindt

**›Gaudeamus omnes‹ – Musik- und Liedakteure in Straßburg im zweiten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts — 361**

Catarina Zimmermann-Homeyer

**Das Illustrationskonzept zu Sebastian Brants ›Freidanck‹-Ausgabe von 1508 — 385**

**Abbildungsnachweise — 431**

**Abkürzungsverzeichnis — 435**

**Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger — 437**

**Register: Namen, Sachen — 439**