

Inhaltsverzeichnis

Picturale Konzepte der Narration — VIII

Vorwort — XI

Nikolaus Henkel

Einleitung — 1

Georges Bischoff

***Sebastianus Brant, civis Argentinensis* – Sebastian Brant, Bürger von
Straßburg — 7**

Nikolaus Henkel

**Sebastian Brant und die Frömmigkeitskultur der intellektuellen
Eliten um 1500 — 31**

Joachim Knappe

**War Sebastian Brant ein konservativer Humanist? Ästhetikhistorische
und intellektualgeschichtliche Aspekte — 53**

Thomas Wilhelmi

**Das Itinerar eines Sesshaften. Sebastian Brants ›Beschreibung etlicher
gelegenheyt Teutsches lands‹ — 93**

Peter Andersen

Sebastian Brants Wappen — 111

Jean Schillinger

**Aspekte der Rezeption von Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ bei Thomas
Murner — 157**

Hans-Jürgen Becker

Sebastian Brant und die Kanonistik seiner Zeit — 179

Andreas Deutsch

Sebastian Brant als zivilrechtlicher Autor, Redaktor und Beiträger — 221

Julia Frick

Vom Marktwert eines Klassikers. ›Navis stultifera‹ (Paris 1505): Eine kommentierte Adaptation von Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ durch Josse Bade (Iodocus Badius Ascensius) — 267

Joachim Hamm

Cammerlanders Narren. Die Straßburger Offizin von Jakob Cammerlander und ihr Beitrag zur *traditio* von Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ — 305

Nikolaus Henkel und Peter Andersen

Das Epitaph für Brant in der Stiftskirche St. Thomas, Straßburg — 331

Nicole Schwindt

›Gaudeamus omnes‹ – Musik- und Liedakteure in Straßburg im zweiten Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts — 361

Catarina Zimmermann-Homeyer

Das Illustrationskonzept zu Sebastian Brants ›Freidanck‹-Ausgabe von 1508 — 385

Abbildungsnachweise — 431

Abkürzungsverzeichnis — 435

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger — 437

Register: Namen, Sachen — 439