

Inhaltsverzeichnis

Dank — V

1 Einleitung — 1

Teil 1: Theorie der Kontrafaktik

2 Vorbereitendes — 21

2.1 Terminologie — 24

2.2 Zum Begriff der Kontrafaktik — 33

2.3 Vier Referenzbeispiele: Harris, Ransmayr, Tarantino,
Houellebecq — 37

3 Forschungsdiskussion — 45

3.1 Positionen der Forschung — 45

3.2 Probleme der Forschung — 57

3.2.1 Epistemische Übergeneralisierungen — 57

3.2.2 Anlehnung an die Geschichtswissenschaft — 63

3.2.3 Kontrafaktisches Erzählen als Genrevariante historischen
Erzählens — 71

3.2.4 Kontrafaktisches Erzählen als postmodernes Phänomen — 73

4 Kontrafaktik: Eine fiktionstheoretische Perspektive — 82

4.1 Minimaldefinition der Kontrafaktik — 84

4.2 Fiktionalität — 86

4.3 Fakten und fiktionale Welten — 93

4.3.1 Kontrafaktik, Wahrheit, Fiktionalität — 93

4.3.2 Kompositionalismus und kontrafaktische Elemente als
real-fiktive Hybridobjekte — 97

4.3.3 Die reale Welt — 103

4.3.4 Das Faktenverständnis der Kontrafaktik — 108

4.3.5 Transfiktionale Doppelreferenz — 115

4.3.6 Skopus: Kontrafaktische Welten, kontrafaktische Elemente,
point of divergence — 122

4.3.7 Fakten als Kontexte kontrafaktischer Interpretationen — 128

4.3.8 Mögliche Einwände — 134

4.4 Material — 139

4.5 Variation — 142

- 4.6 Signifikanz — 144
- 4.7 Markierung — 147
- 4.8 Rekapitulation: die Minimaldefinition der Kontrafaktik — 154

- 5 **Kontrafaktik: Abgrenzungen, Genres, Eigenheiten — 157**
 - 5.1 Realistik, Fantastik, Kontrafaktik, Faktik — 157
 - 5.2 Kontrafaktik als genreunabhängige Referenzstruktur — 173
 - 5.3 Kontrafaktische Genres — 177
 - 5.4 Metafaktizität — 182

- 6 **Zwischenbetrachtung: Kontrafaktik als Schwellenphänomen — 188**

Teil 2: Kontrafaktik und politisches Schreiben in der Gegenwart

- 7 **Politisches Schreiben: Kein Klärungsversuch — 195**

- 8 **Realistisches, amimetisches und politisches Erzählen
seit 1945 — 205**

- 9 **Politische Kontrafaktik — 222**

Teil 3: Genres und Interpretationen

- 10 **Historisches Erzählen als Kontrafaktik — 249**

- 11 **Christian Krachts Poetik der Alternativgeschichte — 261**
 - 11.1 *Christian Kracht: Ich werde hier sein im Sonnenschein und im
Schatten — 279*
 - 11.1.1 Differenzverwischungen — 283
 - 11.1.2 Das Réduit: die Schweiz in der Schweiz — 293
 - 11.1.3 Sprachen: die unüberwindliche Trennung — 298
 - 11.1.4 Posthumanismus oder Posthistoire? — 303
 - 11.1.5 Schlussbetrachtung: Alternativgeschichte ohne Alternativen
und Geschichte — 307
 - 11.2 *Christian Kracht: Imperium — 310*
 - 11.2.1 Referenzverwirrung: *Imperium* als kontrafaktischer
Roman? — 312
 - 11.2.2 Welthaltigkeit ohne Wissen — 320

- 11.2.3 Der koloniale Raum: intertextueller Pastiche und Projektionsvermeidung — 329
- 11.2.4 *Imperium* als politischer Roman — 336
- 11.2.5 Schlussbetrachtung: das Fasern der Verfahren — 348

- 12 Dokumentarismus als Kontrafaktik — 352

- 13 Kathrin Röggla Poetik des kreativen Dokumentarismus — 366
 - 13.1 Kathrin Röggla: *wir schlafen nicht* — 380
 - 13.1.1 Dokumentarismus ohne Dokumente — 383
 - 13.1.2 Produktion von Uneigentlichkeit — 389
 - 13.1.3 Die Gespenster des Kapitalismus: reale Fantastik versus Realfantastik — 393
 - 13.1.4 Unsichtbare Selbsteinschreibungen — 398
 - 13.1.5 Schlussbetrachtung: der kritische Text — 404
 - 13.2 Ausblick: Kathrin Röggla: *die alarmbereiten* — 409

- 14 Utopie und Dystopie als Kontrafaktik — 421

- 15 Juli Zehs Poetik des Dystopischen — 438
 - 15.1 Juli Zeh: *Corpus Delicti* — 443
 - 15.1.1 Sekundierende Faktenerzeugung: Juli Zehs Arbeit am Kontext — 447
 - 15.1.2 Biopolitik und Normalismus — 451
 - 15.1.3 Die Wiederkehr des Mittelalters in der Zukunft — 459
 - 15.1.4 Das Dazwischen als Raum des Politischen — 467
 - 15.1.5 Schlussbetrachtung: die ‚Botschaft‘ der Literatur — 472

- 16 Leif Randts Poetik des Utopischen — 477
 - 16.1 Leif Randt: *Schimmernder Dunst über CobyCounty* — 484
 - 16.1.1 Kreativer Kapitalismus — 488
 - 16.1.2 *Creative Class* und kein Außen — 492
 - 16.1.3 Postpolitische Idylle — 501
 - 16.1.4 Virtuelle Katastrophen und die dialektische Dystopie — 509
 - 16.1.5 Schlussbetrachtung: aus Versehen politisch? — 522

- 17 Versuch eines politischen Vergleichs: Kracht, Röggla, Zeh, Randt — 528

- 18 Fazit — 544

X — Inhaltsverzeichnis

Bibliografie — 555

 Primärtexte — 555

 Sekundärtexte — 559

Siglenverzeichnis — 593

Personen- und Werkregister — 595