

Inhaltsverzeichnis

Sina Dell'Anno, Achim Imboden, Ralf Simon, Jodok Trösch

Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte — 1

Rüdiger Zymner

»Prosa« – zur Theorie einer Schreibweise — 17

Rüdiger Campe

Bloße Prosa. Kleists Anekdoten — 31

Anselm Haverkamp

Anagramm und Prosa — 57

Michael Gamper

Rätsel der Prosa — 69

Alfred Bodenheimer

**Die Vernetzung von Fragmenten als Prosatext – ein verdecktes
Identitätsnarrativ Israels? — 107**

Sabine Kyora

**»Eine Wurfschaufel für meine Poesie« – Metaisierung, Wissenspoetik
und Intertextualität in Paul Wührs *Das falsche Buch* — 121**

Tobias Lachmann

Die Geburt der Gegenkultur aus dem Geiste des Raketenstaates — 135

Natalie Moser

Praxis und Theorie der Prosa. Zu Michael Lentz' *Schattenfroh* — 171

Mandy Dröscher-Teille

**Negativität und Differenz. Friederike Mayröckers essayistische
Meta-Prosa-Fläche *mein Herz mein Zimmer mein Name* (1988) – mit
Seitenblicken auf Bachmann und Jelinek — 197**

Lucas Knierzinger

»Es ist so ein Feuerrad«. Zum *ductus* der Prosa in Friederike Mayröckers *Reise durch die Nacht* — 225

Yvonne Al-Taie

Kombinatorik, Witz, Rhizom: Prosa als gesteigerte semiotische Interdependenz — 251

Elisa Ronzheimer

Mozarts Prosa. Klassizistische Entwürfe musikalischer Prosa bei Arnold Schönberg, Thrasybulos Georgiades und Carl Dahlhaus — 271

Claudia Keller

Muster Prosa. Lineaturen der Literatur (hauptsächlich) mit Blick auf Ann Cotten — 291

Monika Schmitz-Emans

Poetiken der Ausbreitung. Zu Schreibweisen, Textbildlichkeit und Buchräumlichkeit von Wörterbuchprosa — 325

Till Dembeck

Die Mehrsprachigkeit der Prosa. Ein Kapitel aus *Finnegans Wake* — 345

Dieter Fuchs

Menippeisches Schreiben als Oszillation zwischen Struktur und Antistruktur: James Joyces *Ulysses* und *Finnegans Wake* — 375