

Storrers
Erbmasse

Herausforderung
Kunstnachlass

Ein Lehrstück

Barbara Basting

Scheidegger & Spiess

<u>Was bleibt</u>	8
Die Endmoräne	9
Der Kunstinachlass als Herausforderung «Mapping the Studio» – Mythos Atelier	19 30
<u>Familiensache</u>	38
Die Urne des Vaters	39
Das Porträt der Mutter	47
Die Zeitschrift <i>Individualität</i>	55
Grossvater Aage Madelung	71
Annemarie Schwarzenbachs Briefe	79
<u>Dinge</u>	90
Der Globus	91
Das Flugzeug	101
Das Klavier	105
Die Blechmadonna	111
André Thomkins Briefe	117
Zeitkapsel	127
Die Bibliothek	129
Der Steinblock	137

<u>Erinnerungen</u>	138
Gespräche über Peter Storrer	
Rosina Kuhn	139
Pietro Mattioli und Luigi Archetti	151
<u>Bilder</u>	162
Storrers Obsession	163
Aus einer anderen Zeit	165
Fotografien	171
Ökonomien der Kunst	179
Die Horoskope	181
<u>Enden</u>	182
Hagenholz	183
Elysische Felder	188
Coda	192
<u>Anhang</u>	196