

Wege der
Kunst

Wie die
Objekte
ins Museum
kommen

Museum
Rietberg

Herausgegeben
von Esther Tisa Francini,
unter Mitarbeit
von Sarah Csernay

Scheidegger
& Spiess

- 5 Vorwort
Annette Bhagwati
- 9 Wege der Kunst
Einführung
Esther Tisa Francini

Erwerben

- 19 Einleitung
- 21 Von Bibliotheken ins Museum
Das illustrierte Medizinalkompendium
Ikhtiyārāt-i Bādī'ī von Hajji Zayn
āl-'Attar
Rosine Vuille
- 29 Eine aztekische Klapperschlange,
der Schatten Alexander von
Humboldts und die Grenzen der
Provenienzforschung
David Blankenstein
- 37 Die Sonnenmaske der Tlingit
Annäherung an eine multiperspek-
tivistische Objektbiografie
Mira Jossen
- 47 Auf Spurensuche kolonialen Unrechts
Kollaborative Provenienzforschung
zu Kunstwerken aus dem Königtum
Benin
*Michaela Oberhofer
und Esther Tisa Francini*
- 67 Die Kunst der Diplomatie
Gabe und Gegengabe
im Königtum Bamum
Michaela Oberhofer

Sammeln

- 87 Einleitung
- 89 Macht durch Kunst
Kaiserliches Sammeln in China
Kim Karlsson
- 97 «Wilde Dinge» in der Villa
Die Ozeaniensammlung von
Sidney W. Brown
Sarah Csernay
- 113 Vielfältige Verschiebungen
Die nationalsozialistische
Kulturpolitik und die Sammlung
von Nell Walden
Esther Tisa Francini
- 123 Faszination Iran in den 1930er Jahren
Rudolf Schmidt und das Sammeln
der Luristan-Bronzen
Esther Tisa Francini
- 139 Aufteilen, Verschenken
und Ausführen
Alice Boners Bemühungen um
den Erhalt ihrer Kunstsammlung
in Indien und in der Schweiz
Johannes Beltz

Zeigen

- 159 Einleitung
- 161 Die Lebensgeschichte der
chinesischen Bronzen
Alice Yu Cheng
- 177 Heiligsprechung und Reliquienkult
Der Ardabil-Teppich und eines seiner
Fragmente
Axel Langer
- 183 Von der Bühne ins Museum
Präsentationsformen von Nö-Masken
*Esther Tisa Francini
und Khanh Trinh*
- 195 Die Sammlung Werner Reinhart
und die Rezeption der indischen
Miniaturlmalerei in der Schweiz
Rosine Vuille
- 211 «Schwebend vor Weiss, existiere ich»
Fotografie und die Erschaffung
des Kanons afrikanischer Kunst im
Globalen Norden
Nanina Guyer

Handeln

- 231 Einleitung
- 233 Hayashi Tadamasu und die Schaffung
eines Marktes für japanische Kunst
Brigitte Koyama-Richard
- 249 C. T. Loo
Kunstverkäufer und Kulturvermittler
Alexandra von Przychowski
- 259 Das Geschäft mit der Kunst
Bildersturm in der Côte d'Ivoire
und Handelspraxis des Schweizer
Galeristen Emil Storrer
Esther Tisa Francini
- 275 Vom Ritualobjekt zum Kunstwerk
Wege der Tibetika ins Museum
Martin Brauen

Wissen

- 363 Einleitung
- 365 Vom Stein-See zum Zürich-See
Die 400-jährige Reise
einer chinesischen Malerei
Kim Karlsson
- 379 Forschung, die unter die Haut geht
Die Rolle der Konservierung-
Restaurierung für die Objektanalyse
Axel Langer
- 387 Die Geschichte eines Maya-Reliefs
Das Spannungsfeld von Kultur-
gütertransfer und Wissensproduktion
*Christian M. Prager
und Antje Grothe*
- 407 Eine kunstethnologische
Zusammenarbeit
Haku Shah und Eberhard Fischer in
Gujarat in den Jahren 1965 bis 1972
Eberhard Fischer
- 423 Wenn Instrumente wieder erklingen
Kooperatives Forschen und Ausstellen
Johannes Beltz

Fragmentieren

- 295 Einleitung
- 297 Geschichten vom Rand
Die Rekonstruktion persischer
und indischer Malerei- und
Kalligrafiealben mit Hilfe von
Bordüren
Axel Langer
- 311 Antoine Louis Henri Polier in Indien
Mäzen, Sammler, aufgeklärter
Kunstliebhaber?
Claire Brizon
- 319 Lokaler und globaler Handel
mit prähispanischen Textilien
aus den Anden
Einblicke in die Sammlung
Cecilia Pardo
- 335 Buddhaköpfe und die Rezeption der
chinesischen buddhistischen Kunst
Anfang des 20. Jahrhunderts
Alexandra von Przychowski
- 351 Markt und Manipulation
Über die «Verschönerung»
chinesischer Grabkeramik durch
Kunsthändler
Alexandra von Przychowski

- 433 Autorinnen und Autoren
435 Bildnachweise
437 Impressum