

Wege der  
Kunst

Wie die  
Objekte  
ins Museum  
kommen

Museum  
Rietberg

Herausgegeben  
von Esther Tisa Francini,  
unter Mitarbeit  
von Sarah Csernay

Scheidegger  
& Spiess

- 5 Vorwort  
*Annette Bhagwati*
- 9 Wege der Kunst  
Einführung  
*Esther Tisa Francini*

## Erwerben

- 19 Einleitung
- 21 Von Bibliotheken ins Museum  
Das illustrierte Medizinalkompendium  
*Ikhtiyārāt-i Bādī'ī* von Hajji Zayn  
āl-'Attar  
*Rosine Vuille*
- 29 Eine aztekische Klapperschlange,  
der Schatten Alexander von  
Humboldts und die Grenzen der  
Provenienzforschung  
*David Blankenstein*
- 37 Die Sonnenmaske der Tlingit  
Annäherung an eine multiperspek-  
tivistische Objektbiografie  
*Mira Jossen*
- 47 Auf Spurensuche kolonialen Unrechts  
Kollaborative Provenienzforschung  
zu Kunstwerken aus dem Königtum  
Benin  
*Michaela Oberhofer  
und Esther Tisa Francini*
- 67 Die Kunst der Diplomatie  
Gabe und Gegengabe  
im Königtum Bamum  
*Michaela Oberhofer*

## Sammeln

- 87 Einleitung
- 89 Macht durch Kunst  
Kaiserliches Sammeln in China  
*Kim Karlsson*
- 97 «Wilde Dinge» in der Villa  
Die Ozeaniensammlung von  
Sidney W. Brown  
*Sarah Csernay*
- 113 Vielfältige Verschiebungen  
Die nationalsozialistische  
Kulturpolitik und die Sammlung  
von Nell Walden  
*Esther Tisa Francini*
- 123 Faszination Iran in den 1930er Jahren  
Rudolf Schmidt und das Sammeln  
der Luristan-Bronzen  
*Esther Tisa Francini*
- 139 Aufteilen, Verschenken  
und Ausführen  
Alice Boners Bemühungen um  
den Erhalt ihrer Kunstsammlung  
in Indien und in der Schweiz  
*Johannes Beltz*

## Zeigen

- 159 Einleitung
- 161 Die Lebensgeschichte der  
chinesischen Bronzen  
*Alice Yu Cheng*
- 177 Heiligsprechung und Reliquienkult  
Der Ardabil-Teppich und eines seiner  
Fragmente  
*Axel Langer*
- 183 Von der Bühne ins Museum  
Präsentationsformen von Nö-Masken  
*Esther Tisa Francini  
und Khanh Trinh*
- 195 Die Sammlung Werner Reinhart  
und die Rezeption der indischen  
Miniaturlerei in der Schweiz  
*Rosine Vuille*
- 211 «Schwebend vor Weiss, existiere ich»  
Fotografie und die Erschaffung  
des Kanons afrikanischer Kunst im  
Globalen Norden  
*Nanina Guyer*

## Handeln

- 231 Einleitung
- 233 Hayashi Tadamasu und die Schaffung  
eines Marktes für japanische Kunst  
*Brigitte Koyama-Richard*
- 249 C. T. Loo  
Kunstverkäufer und Kulturvermittler  
*Alexandra von Przychowski*
- 259 Das Geschäft mit der Kunst  
Bildersturm in der Côte d'Ivoire  
und Handelspraxis des Schweizer  
Galeristen Emil Storrer  
*Esther Tisa Francini*
- 275 Vom Ritualobjekt zum Kunstwerk  
Wege der Tibetika ins Museum  
*Martin Brauen*

## Wissen

- 363 Einleitung
- 365 Vom Stein-See zum Zürich-See  
Die 400-jährige Reise  
einer chinesischen Malerei  
*Kim Karlsson*
- 379 Forschung, die unter die Haut geht  
Die Rolle der Konservierung-  
Restaurierung für die Objektanalyse  
*Axel Langer*
- 387 Die Geschichte eines Maya-Reliefs  
Das Spannungsfeld von Kultur-  
gütertransfer und Wissensproduktion  
*Christian M. Prager  
und Antje Grothe*
- 407 Eine kunstethnologische  
Zusammenarbeit  
Haku Shah und Eberhard Fischer in  
Gujarat in den Jahren 1965 bis 1972  
*Eberhard Fischer*
- 423 Wenn Instrumente wieder erklingen  
Kooperatives Forschen und Ausstellen  
*Johannes Beltz*

## Fragmentieren

- 295 Einleitung
- 297 Geschichten vom Rand  
Die Rekonstruktion persischer  
und indischer Malerei- und  
Kalligrafiealben mit Hilfe von  
Bordüren  
*Axel Langer*
- 311 Antoine Louis Henri Polier in Indien  
Mäzen, Sammler, aufgeklärter  
Kunstliebhaber?  
*Claire Brizon*
- 319 Lokaler und globaler Handel  
mit prähispanischen Textilien  
aus den Anden  
Einblicke in die Sammlung  
*Cecilia Pardo*
- 335 Buddhaköpfe und die Rezeption der  
chinesischen buddhistischen Kunst  
Anfang des 20. Jahrhunderts  
*Alexandra von Przychowski*
- 351 Markt und Manipulation  
Über die «Verschönerung»  
chinesischer Grabkeramik durch  
Kunsthändler  
*Alexandra von Przychowski*

- 433 Autorinnen und Autoren  
435 Bildnachweise  
437 Impressum