

Martha von Castelberg-von Orelli
1892-1971

Komponieren, trotz allem

Verena Naegele
Sibylle Ehrismann

Martha von Castelberg Stiftung
(Hg.)

Inhalt

5	Einleitung
11	I. Behütete Jugend im Zeichen von Religion und Musik
37	II. Autodidaktisches Komponieren ab 1912
51	III. Familienfrau und Komponistin
75	IV. Lied-Edition und kompositorischer Aufbruch
91	V. Die Hochs und Tiefs der Reifejahre
113	VI. Motetten und ausgefallene Werke
133	Nachwort der Stiftung
139	Lebensdaten
145	Liste der Werke
155	Anhang