

benedict tonon

architektur
eine
hermeneutische
kunst

ereignis
deutung
sinn

Vorwort

13

Idee, Ausdruck, Werk – Eine Einführung

15

Vorstellen und Gedenken

Imagination

Idee Vorstellung
Transformation
Assemblage
Inkorporation
Konflikt der Umwertung

*Oswald Mathias Ungers
Immanuel Kant
Johann W. von Goethe
Gottfried Semper*

26

Memoria

Persistenz Lebenswelt
Typologie
Analogie
Synchronie
Problem der Wiederkunft

*Aldo Rossi
Maurice Halbwachs
Claude Lévi-Strauss
Andrea Palladio*

48

Zeigen und Verbergen

Evidenz

intuitive Gewissheit
methodisches Fühlen und Denken
analoges Körpergefühl
leibliches Raumempfinden
Phänomenologie der Lebenswelt

*Réne Descartes
Sigfried Giedion
Heinrich Wölfflin
August Schmarsow
Edmund Husserl*

74

Transparenz

gestalthaftes Sehen
visuelle Kraft
scheinbare Wirkung
Sichzeigen – Sichverbergen
Phänomenologie der Wahrnehmung

*Max Wertheimer, György Kepes
Colin Rowe, Robert Slutzky
Fernand Léger, László Moholy-Nagy
Martin Heidegger
Maurice Merleau-Ponty*

96

Zeitigen und Räumen

Lokalität

Kontingenz der Lebenswelt
Dazwischensein
Phänomenologie des Gemüts
Ort und Ereignis
Rückbezüglichkeit

*Le Corbusier
Alison und Peter Smithson
Aldo van Eyck
Martin Buber*

114

Temporalität

Impression des Werks
Expression des Willens
Hermeneutik der Umwertung
raumgefasster Zeitwille
Entschiedenheit

*Hendrik Petrus Berlage
Friedrich Nietzsche
Ludwig Mies van der Rohe
Max Scheler*

132

Ästhetik der Produktion

Richtkräfte

zu Rossis Rationalismus

Ambiente

Herstellungsästhetik – Hochschule für die Holzwirtschaft

Ausdruckskraft – Wohnquartier City West

Phänomenologie der Kraft

Kraft der Psyche

Kraft des Werks

Gespräch mit

Marcel Meili

Christoph Menke

154

Spielanordnung

zu Ungers' Konzeptualismus

Morphologie

Transformation – Potsdamer Platz

Spielanordnung – KNSM Eiland

Gespräch mit

Hans Kollhoff

Hans-Georg Gadamer

Hermeneutik des Spiels

Spiel als Ordnungsgeschehen

Spiel als Seinsvorgang

176

Kunst der Hermeneutik

Stimmigkeit und Gestimmtheit

Sehkraft der Seele

Perspektivität

Concinnitas

Stimmigkeit

Gestimmtheit

Nikolaus von Kues

Gottfried Boehm

Leon Battista Alberti

Leonardo da Vinci

198

Idee und Konstruktion

Computation

Materialisierung der Idee

Wendepunkt im Bauen

Gespräch mit

Christoph Gengnagel

hermeneutische Wende

Eigensinn des Werks

Allegorie und Symbol

Architektur = Kunstwerk

Johann Gottfried Herder

Friedrich Schlegelmacher

Walter Benjamin

Karl Friedrich Schinkel

216

Eigensinn des Werks

Atmosphäre

Modulation, Repetition, Exposition

Zusammenspiel der Ideen

Gedächtnis – Fundação Serralves

Ausdruck – Igreja de Santa Maria

Dichte des Werks

Gespräch mit

Álvaro Siza

244

Transzendenz

Falten, Aushöhlen, Zusammenfügen

Erdenken und Gedenken

Falten – Palacio de Congresos

Aushöhlen – Centro de Creación Contemporánea

Immanenz des Werks

Gespräch mit

Enrique Sobejano

264

Nachwort

290

Literaturverzeichnis

292

Abbildungsverzeichnis

298

Personenregister

301