

# Inhalt

<b>Hommage an Objekte ohne Alter</b>	<b>8</b>
<b>Der Populärste</b>	<b>10</b>
Michael Thonet, August Thonet, Marcel Breuer	
<b>Auftritt der Freischwinger</b>	<b>18</b>
Marcel Breuer, Mart Stam, Mies van der Rohe, Norman Foster	
<b>Die schöne Bauhüuslerin</b>	<b>28</b>
Wilhelm Wagenfeld, Carl Jacob Jucker	
<b>Der Sessel für Asketen</b>	<b>32</b>
Gerrit Thomas Rietveld	
<b>Statt Stahlrohr biegt der Finne Birke</b>	<b>36</b>
Alvar Aalto, Aino Aalto	
<b>Eileen Grays Architekturjuwel und ihre Möbelklassiker</b>	<b>42</b>
Eileen Gray	
<b>Die magischen Sitzobjekte</b>	<b>50</b>
Gae Aulenti, Le Corbusier, Pierre André Jeanneret, Charlotte Perriand, Stefan Zwicky	
<b>Unter falschem Namen</b>	<b>62</b>
Alfred Roth	
<b>Der Rundstab aus dem Pferdestall</b>	<b>64</b>
Walter Gropius, Ludwig Wittgenstein	
<b>Geknüpftc Tagebücher</b>	<b>68</b>
Nomadinnen in Marokko	
<b>«Ich bin auch ein Gästezimmer», sagt das Bett zum Sofa</b>	<b>74</b>
Alvar Aalto	
<b>Von der Logik der Konstruktion</b>	<b>76</b>
Jean Prouvé	
<b>Die Sitz-Schmeichler</b>	<b>82</b>
Charles Eames, Ray Eames	
<b>Liege mit Weckeffekt</b>	<b>94</b>
Charles Eames, Ray Eames	

<b>Der Stuhl aus Schnur</b>	96
Marshall Burns Lloyd, Frank Owen Gehry	
<b>Der Urstuhl steht Modell</b>	102
Gio Ponti	
<b>Ein runder Tisch hebt ab</b>	104
Jürg Bally	
<b>Sind Schaukelstühle überflüssig?</b>	110
Hans J. Wegner, Charles Eames, Ray Eames	
<b>Sitzen auf der Pop-Ikone</b>	114
Verner Panton	
<b>Ein Lochblech bringt Weltruhm</b>	120
Hans Coray	
<b>Das sanfte Licht aus Japan</b>	124
Isamu Noguchi	
<b>Die Skulptur unter Glas</b>	132
Isamu Noguchi	
<b>Freiwild für Kopierer</b>	134
Jorge Ferrari-Hardoy	
<b>Diese Leuchte ist doch keine Insel</b>	138
Bruno Munari	
<b>Die Mathematik bittet zu Tisch</b>	144
Piet Hein, Bruno Mathsson	
<b>Er glüht für die Birne</b>	148
Ingo Maurer	
<b>Der Sitzsack als Bürgerschreck</b>	160
Piero Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro	
<b>Ein Kantinenstuhl mutiert zur Ameise</b>	162
Arne Jacobsen	
<b>Von Wellen, Wasser und nordischem Licht</b>	166
Aino Aalto, Alvar Aalto	
<b>Was passiert, wenn Künstler ihre Sparte wechseln</b>	170
Mariano Fortuny, Donald Judd, Meret Oppenheim, Man Ray	

<b>Sitzvergnügen auf Eisendraht</b>	182
Harry Bertoia, Charles Eames, Ray Eames, Verner Pantone, Warren Platner	
<b>Vom Brett, das Wissen trägt</b>	190
Dieter Rams, Ulrich P. Wieser, Gillis Lundgren	
<b>Einbeiner mit Standvermögen</b>	196
Eero Saarinen	
<b>Liebeserklärung an den Hocker</b>	200
Alvar Aalto, Max Bill, Hans Gugelot, Isamu Noguchi, Sori Yanagi	
<b>Von Griffmulden und Sitzschlaufen</b>	204
Willy Guhl	
<b>Er hat das Zeug zum Teddybär</b>	208
Peter Opsvik	
<b>Der X-Beinige mit dem schwebenden Sitz</b>	210
Hans Eichenberger	
<b>Mehr als nur ein Notsitz</b>	214
Giancarlo Piretti	
<b>Der Dreh mit der Kugel</b>	216
Fritz Haller, Paul Schärer	
<b>Ein Liegestuhl für jedes Wetter</b>	220
Battista Giudici	
<b>Immer im Gleichgewicht</b>	224
Richard Sapper	
<b>Wohninsel für Einsiedler</b>	226
Arne Jacobsen	
<b>Anhang</b>	
<b>Glossar</b>	234
<b>Biografien der Entwerfer</b>	238
<b>Literaturhinweise</b>	244
<b>Dank</b>	246
<b>Impressum</b>	247
<b>Die Autorinnen</b>	248