Vorwort und Danksagung 8

Einblick: Fotoethnografie und Stadtforschung 11

1.1 Visuelle Stadtzugänge – Stadt und Fotografie 15
Blick aufs Tangentiale – ausgewählte Orte Zürichs 17
Blick aufs Tangentiale – Zwischenräume sichtbar machen 18
1.2 Fotografische Veranschaulichung als Erkenntnisgewinn in der Ethnografie 20
1.3 Verortung der vier Fotoethnografien innerhalb der Transformation in Zürich 27
1.4 Kurzrückblick: Stadtentwicklung in Zürich seit ihrer ersten Urbanisierung 31
1.5 Aufbau der Publikation 35

Erhöhte Transformation und Verdichtung der Stadt 39

2.1 Urbanität – Zwischen Wertbegriff und mehrdimensional Situativem 40
2.2 Zweite Urbanisierung – Transformation 41
Transformationsverständnis 42
Betwixt and Between – ethnologischer Blick auf Transformationen 44
2.3 Zweite Urbanisierung – Verdichtung 47
Verdichtungsdiskurs 48
Situierung der Orte in den städtebauliche Verdichtungsformen 49
Verdichten durch Auffüllen und Umnutzen 50
Verdichten durch Ersatzneubauten 52
2.4 Zoom auf die Siedlung Altwiesen: vom modernen zum nachmodernen Wohnen 53
Fotoethnografie im ersatz-neugebauten Schwamendingen 55
Historische Verortung im ersten Bauboom – vor dem Leitbild der Gartenstadt 57
Leben in und um die moderne Siedlung Altwiesen (1955–2011/2014) 62
Verdichtung und Quartiercharakter 67
Neuverortung der Adresse «Altwiesen» 70
Neuverortung der Wohnungen 72
2.5 Weitwinkel: Die vier Fotoethnografien an Orten erhöhter Transformation 77

Situationen als sozialtheoretischer Deutungsansatz 81

3.1 Situation und Orientierung 82
Muster des «Teppichs an Situationen» in der Stadt 85
Erweitertes Situationskonzept für figurenleere Fotografien 87
3.2 Situationisten – methodologische Prämissen 89

3.3 Sehen und Gehen – Mikropraxis des Beobachtens 93
3.4 Perspektivisch strukturierte Situationen 102
Erhöhter Standort – Überblick 105
Perspektivität – Wahrnehmung und Urteilsbildung 107

Fotoethnografische Transformations- und Verdichtungspraktiken 111

4.1 Praktiken der fotoethnografischen Aufnahmesituation (Herstellungspraxis) 113
Fotografieren – Set an Perspektivierungspraktiken 115
Bildgebung als Kamerasehen 117
Fotografieren als Situationsbewusstsein 118
Soziale Situation – ethnografische Beobachtung 121
Fotoleitfaden 122
Sichtweise als fotografische Perspektive 122
4.2 Zeigesituation – Bildsituation (Darstellungspraxis) 122
Bildaspekte 123
Bildformat Fotografie – intermedialer Blickwinkel 124
Verdichtungen auf der Sinnebene 126
Metaphern als Brücken zu den Bildern 126
Symbolische Bilder – Zusammenbringen von Bedeutungen 129
Kontextbezüge der Fotografien – Wort und Bild 131
Verwendungszusammenhang der Fotos 131
(Un-)mittelbare Rahmung der Einzelfotos 133
Fotoessayistische Bewegungsart 136
4.3 Praktiken der Situation als Bildbetrachtende (Gebrauchspraxis) 138
Situation der Fotowahrnehmung 138
Sinnstiftender Transformationsprozess des Ästhetischen 142
4.4 Situationsrahmungen mit der Kamera 144
Darstellungsform von Porträts 146
Stilisierung der Identitätsfrage 146
Plan der Stilisierung von Identität bei fotografischen Porträts 147
Die Normen zur Beurteilung von Porträtfotografien 154
Darstellungsform von Szenen 154
Stilisierung von Handlung – Szenen 155
Plan der Inszenierung narrativer Handlung bei Szenendarstellungen 156
Normen zur Beurteilung von Szenenfotografien 159
Vorher-Nachher-Darstellungen 159
Darstellungsform Vorher-Nachher – Genre der Refotografie 160
Überlegungen zur Rahmung des Vorher-Nachher-Ansatzes 162

Fotografische Aneignung einer Shopping Mall **166**

5.1 Forschungsort, Bildmachung und visuelle Verdichtung 168
5.2 Blicksituation als Flaneur und Flaneuse 178
5.3 Mediatisierung – über die Spiegelung verwendeter Tierfiguren 190

Kamerablicke zur Wahrnehmung einer Hausverschiebung **202**

6.1 Forschungsort, Bildmachung und visuelle Verdichtung 204
6.2 Mediatisierung – Eventisierung 222

Kamerafahrt zu den Werkhöfen der Spätmoderne (bis zum Flughafen) **230**

7.1 Forschungsort, Bildmachung und visuelle Verdichtung 232
7.2 Oberfläche – Licht und Stadtbeleuchtung 242

Foto-Bilder einer Wohnortransformation **246**

8.1 Forschungsort, Bildmachung und visuelle Verdichtung 250
8.2 Mauersegler in der Löwenstadt 270
8.3 Faszination Ruine 286
8.4 Mediatisierung – visuell und virtuell vielfältiges Mediensystem 338
8.5 Oberfläche – Farbe und Fassade 372

Schlussbetrachtungen **379**

9.1 Blicke aus Fenstern 380
9.2 Blick zurück 394

Abbildungsverzeichnis 403
Literaturverzeichnis 412

Anhang **429**