

Luzia Hürzeler

Schlafend unter Wölfen

**Ein Bericht über die im Zoo
verkörperten Vorstellungen
des Mensch-Tier-Verhältnisses**

Mit einem Vorwort von Elke Bippus

DIAPHANES

Inhalt

Vorwort 9

Elke Bippus

SCHLAFEND UNTER WÖLFEN

Eingang 21

Erster Durchgang

Bestandsaufnahme 43

1 Legende zum Bild: Das Tierschild 45

1.1 Das Tierschild beim unteren Besuchereinblick 45

1.2 Das Tierschild beim oberen Besuchereinblick 48

2 Bild: Die Besuchereinblicke 51

2.1 Der untere Besuchereinblick 51

2.2 Der obere Besuchereinblick 52

2.3 Zwischen den Bildern 53

3 Arbeit am Bild: Die Herstellung und Instandhaltung 55

3.1 Arbeitsorte und Abläufe hinter den Kulissen 55

3.2 Eintritt in die Wolfsanlage und Arbeit im Bild 65

3.3 Arbeit im Besucherbereich 70

Zweiter Durchgang

Kontextualisierung als Mosaik 73

- 1 **Legende zum Bild: Das Tierschild** 75
 - 1.1 Die Anordnung des Tierschildes 75
 - 1.2 Der Name der Tierart 78
 - 1.3 Zeichen für Bedrohung 82
 - 1.4 Der Lebensraum als Hintergrundfarbe 86
 - 1.5 Fortpflanzung der Tierart 94
 - 1.6 Spender 94
 - 1.7 Die Verbreitungskarte 96
 - 1.8 Die Abbildung 98
 - 1.9 Der Text 108
 - 1.10 Die zusätzliche Seite auf dem Tierschild 113
 - 1.11 Zusätzliche Informationstafeln 121

- 2 **Bild: Die Besuchereinblicke** 151
 - 2.1 Der Zoo als Weltausstellung 151
 - 2.2 Die Anlage als Bildhintergrund 156
 - 2.3 Die lebendigen Tiere als Bildmotive 166
 - 2.4 Die Sichtöffnung als Bildausschnitt und der Ort des Betrachters 190
 - 2.5 Die Lücken in der Abgrenzung als ungewollte Bildausschnitte 195
 - 2.6 Die sichtbaren Veränderungen und Variationen des Bildes 196
 - 2.7 Die Tierpfleger als im Bild sichtbare Restauratoren 197
 - 2.8 Die Tiere vom Zürichberg im Himalaya-Gebiet 198
 - 2.9 Das falsche Motiv im richtigen Bildhintergrund 198

- 3 **Arbeit am Bild: Die Herstellung und Instandhaltung** 201
 - 3.1 Die Ordnungen der Arbeit am Bild 201
 - 3.2 Die Arbeit der Kuratorin 204
 - 3.3 Die Arbeit der Tierpfleger 207
 - 3.4 Umsetzungsschwierigkeiten 218

Dritter Durchgang

Analyse durch Intervention ins Bild 237

- 1 **Legende: Der Mensch auf dem Tierschild** 243
 - 1.1 Die vom Menschen benannte Tierart 244
 - 1.2 Die Tierart in der wilden Natur, fernab vom Menschen 246
 - 1.3 Das Porträt der Art 247
 - 1.4 Die Lokalisierung der Art 250
 - 1.5 Die Beschreibungen der Art 250
 - 1.6 Das vom Menschen beschriebene Verhalten der Wölfe 252
 - 1.7 Die Tiere des Menschen 254

- 2 **Bild: Die menschliche Figur als Fremdkörper** 257
 - 2.1 Die Darstellung von etwas Abwesendem 257
 - 2.2 Der Mensch als Störung in dem von ihm hergestellten Bild der Natur 259
 - 2.3 Der Einblick in den Guckkasten als Ausblick auf eine Landschaft ohne Menschen 267
 - 2.4 Das domestizierte Zootier in der Rolle des Wildtieres 271
 - 2.5 Die Skulptur in der Wildnis 275
 - 2.6 Die Wissenschaft und der Naturschutz im Bild 279

- 3 **Die Arbeit am Bild: Einbringung und Umgang mit der Skulptur** 287
 - 3.1 Die Platzierung der Skulptur im Gehege und die Arbeit der Tierpfleger 289
 - 3.2 Die Umstände der Kuratoren und der Zoonformation 291
 - 3.3 Die Skulptur unter Tieren 294
 - 3.4 Unter Wölfen schlafen 297

Ausgang 305

Aufnahmen der Anlage 335

Abbildungsnachweise 361

Literaturverzeichnis 363

Dank 381