

# Die Dramen zum Toggenburgerkrieg 1712

Herausgegeben und mit einer Einführung von

Hans Peter Niederhäuser

CHRONOS

# Inhalt

Vorwort	9
Einführung	11
<i>Erhard Dürsteler und der Toggenburgerkrieg</i>	<i>11</i>
1 Zwei konfessionelle Kriege in der Eidgenossenschaft	11
2 Eine Chronik des Toggenburgerkrieges	12
3 Der Abschreiber und Chronist	13
4 Literarisches zum Toggenburgerkrieg	15
<i>Eine literaturgeschichtliche Leerstelle</i>	<i>16</i>
1 Vom Ersten zum Zweiten Villmergerkrieg	16
2 Literaturgeschichtsschreibung	17
3 Der theatergeschichtliche Kontext	19
4 Ein kulturgeschichtlicher Paradigmenwechsel	21
<i>Annäherung an die Dramen zum Toggenburgerkrieg</i>	<i>22</i>
1 Der historische Stoff	22
2 Kriegsdrama kontra Friedensnarrativ	24
3 Die Signalwirkung der Prologe	25
Die vier Dramen zum Toggenburgerkrieg	27
<i>Der Toggenburger-Streit (Drama A)</i>	<i>27</i>
1 Die erste Edition	27
2 Der mutmassliche Autor	28
3 Die Struktur des Dramas	29
4 Tendenz zu einem Friedensnarrativ	30
5 Drei Aufführungen in Zürich	31
6 Der Aufführungsort	32
7 Eine späte Inszenierung durch die Militärgesellschaft	35

<i>Das schweizerische Pfaffenspiel (Drama B)</i>	37
1 Erhard Dürsteler als Autor	37
2 Ein Stück mit modernen Tendenzen	38
3 Die dramaturgische Neugestaltung einer Vorlage	38
4 Dramaturgische und politische Neuausrichtung	41
5 Zurück ins Toggenburg	42
<i>Das Berner-Spiel (Drama C)</i>	43
1 Die dramatische Struktur	43
2 Handlungsorientierung und probernische Tendenz	44
3 Hinweise zur Aufführung	45
4 Die Arbeit des Autorenkollektivs	48
5 Eine Aufführung unter erschwerten Bedingungen	48
<i>Der Kriegs-Spiegel (Drama D)</i>	50
1 Ein dreifacher Aufzug	50
2 Das Drama als Spiegel und als Exemplum	51
Edition und Stellenkommentare	53
Der Toggenburger-Streit (Drama A)	55
Der Toggenburger-Streit: Anhang	86
Das schweizerische Pfaffenspiel (Drama B)	89
Das schweizerische Pfaffenspiel: Anhang	153
Das Berner-Spiel (Drama C)	157
Das Berner-Spiel: Anhang	190
Der Kriegs-Spiegel (Drama D)	207
Editorischer und bibliografischer Anhang	237
<i>Editorische Prinzipien</i>	237
1 Vorbemerkung	238
2 Gross- und Kleinschreibung	238
3 Getrennt- und Zusammenschreibung	238
4 Interpunktion	239
5 Wortorthografie	239
6 Formatierung	239

<i>Die Handschriften</i>	240
1 Drama A: Der Toggenburger-Streit	240
2 Drama B: Das schweizerische Pfaffenspiel	250
3 Drama C: Das Berner-Spiel	253
4 Drama D: Der Kriegs-Spiegel	259
<i>Literatur</i>	259
Frühe Drucke und Handschriften	259
2 Forschungsliteratur und Neueditionen	259
3 Online-Nachschlagewerke	262
<i>Abbildungsnachweise</i>	263