

Géraldine Boesch

Im Theater – Vor Gericht

Partizipation in theatralen Gerichtsformaten

CHRONOS

Inhalt

| | | |
|-------|---|-----|
| | Vorwort von Beate Hochholdinger-Reiterer | 7 |
| 1 | Einleitung | 9 |
| 1.1 | Forschungsfragen und Thesen | 12 |
| 1.2 | Untersuchungsgegenstand | 13 |
| 1.3 | Inszenierungsanalyse und theaterhistoriografische Arbeit | 15 |
| 1.4 | Aufbau, Leitfragen und Methoden | 17 |
| 1.5 | Forschungsstand | 26 |
| 2 | Theater und Rechtsprechung zwischen Spiel und Agon | 41 |
| 2.1 | Das theatrale und agonale Dispositiv der Rechtsprechung | 43 |
| 2.1.1 | Theatrales Dispositiv | 45 |
| 2.1.2 | Agonales Dispositiv | 60 |
| 2.1.3 | «Gerichthalten heißt Theater veranstalten» | 90 |
| 2.2 | Theater und Theatralität | 91 |
| 2.2.1 | Modell der szenischen Vorgänge | 93 |
| 2.2.2 | Scheinprozess | 95 |
| 2.2.3 | Zwischen Schau- und Showprozess | 101 |
| 2.3 | Theater und Rechtsprechung als agonales Spiel | 117 |
| 2.3.1 | Spiel und Ernst | 119 |
| 2.3.2 | Agonales Spiel | 122 |
| 2.3.3 | <i>Parrhesia</i> und dokumentarisches Theater | 126 |
| 3 | Theater und Rechtsprechung im Disziplinarpositiv | 135 |
| 3.1 | Gewohnheitsrecht und römisch-kanonisches Recht | 139 |
| 3.1.1 | Expertokratie des Rechts | 141 |
| 3.1.2 | Gerichts- und Geschmacksurteil | 143 |
| 3.1.3 | Prozessmaximen: Unmittelbarkeit, Mündlichkeit, Öffentlichkeit damals und heute | 146 |
| 3.2 | Das «eine» und das «andere» Theater | 154 |
| 3.2.1 | Disziplinierung der Schauspieler*innen: Theatergesetze | 159 |
| 3.2.2 | Nationaltheater und Nationalgeist | 162 |
| 3.2.3 | Natur(recht) und Wahrheit | 165 |
| 3.2.4 | Theater als Gericht | 166 |
| 3.2.5 | Disziplinierung der Zuschauer*innen: «Theaterpolicy» | 175 |
| 3.3 | Gericht als Theater | 178 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4 | Partizipation in theatralen Gerichtsformaten | 183 |
| 4.1 | Performative Versammlungsmaximen | 184 |
| 4.2 | Agonistische Öffentlichkeit | 187 |
| 4.3 | Compliance-Modell | 192 |
| 4.3.1 | Partizipation erster Ordnung: Zuschauen | 193 |
| 4.3.2 | Partizipation zweiter Ordnung: Compliance | 203 |
| 4.3.3 | Partizipation dritter Ordnung: Widerstand | 234 |
| 5 | Fazit | 243 |
| 5.1 | Zusammenfassung | 243 |
| 5.2 | Die Spezifik des Gerichtsformats und dessen politisches Potenzial | 250 |
| 6 | Bibliografie | 257 |
| 6.1 | Literatur | 257 |
| 6.2 | Onlinequellen (Web) | 274 |
| 6.3 | Archiv von G. B. | 280 |
| 6.4 | Aufführungen, Aufzeichnungen, Filme und Serien | 280 |
| 6.4.1 | Aufführungen | 280 |
| 6.4.2 | Aufzeichnungen | 281 |
| 6.4.3 | Filme und Serien | 281 |
| 6.5 | Abbildungsverzeichnis | 282 |