

Raymond Ammann, Andrea Kammermann, Yannick Wey

Jodeln im Kopf

**Erkenntnisse einer musikkognitiven
Untersuchung im Alpsteingebiet**

CHRONOS

Inhalt

Dank	7
«Die hören sich ja alle gleich an!»	9
Naturjodel rund um den Alpstein	11
Geschichtlicher Exkurs	17
Naturjodel und Jodellied im 19. Jahrhundert	22
Der Naturjodel erhält seine heutige Gestalt	25
Kognitive Grundlagen zur Memorierung von Musik	29
Angewandte Methoden	31
Musikhören als Akt zwischen Wahrnehmung und Erinnerung	33
Die ersten Momente bei der Klangwahrnehmung	34
Vom Kurzzeitgedächtnis zum Arbeitsgedächtnis	34
Melodien über Jahre hinweg im Gedächtnis speichern	36
Episodisches versus semantisches Langzeitgedächtnis	38
Explizites versus implizites Langzeitgedächtnis	41
Wie Musik gelernt, memoriert und abgerufen wird	42
Zusammenspiel von verschiedenen Gedächtnissystemen	47
Das Naturjodelrepertoire: Verbreitung und Überlieferung	53
Eine Fragebogenstudie mit Jodlerklubs	53
De Looser, ein Vertreter des Toggenburger Naturjodelrepertoires	59
Auswertung der Naturjodeldatenbank im Roothuus	63
Die Naturjodeldatenbank dient als visuelles Gedächtnis	64
Charakteristiken des Naturjodels im Spiegel der Datenbank	65
Metrik, Rhythmik und Harmonik	66
Tonart, Ambitus und Registerwechsel	69
Unterschiede im Tempo	73
Relative Ähnlichkeit der Melodien	74

Musikalische Struktur ausgewählter Appenzeller und Toggenburger Naturjodel	77
Drei Naturjodel aus der Nähe betrachtet	80
Heewehzäuerli	81
Anna-Koch-Jodel	83
De Looser	85
Dreissig Naturjodel im Überblick	88
Motivische Organisation unterstützt die Memorierung	93
Harmoniewechsel als Orientierungshilfen	96
Der Anfang zählt	98
Mehrere Stimmen formen den Gesamtklang	103
Wie folgt die zweite Stimme der ersten?	103
Talerbecken und Senntumsschellen als Bordun	109
Originale versus modifizierte Jodelmelodien im Hörexperiment	117
Versuchsanordnung	117
Melodien verlaufen nach antizipierbaren Mustern	119
Jodeln im Kopf: Zusammenspiel von Merkstrategien und Musikstruktur	125
Jodel kreieren, denken und speichern: Kognition und Tradition	127
Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	133
Bibliografie	135
Anhang	
Dreissig Naturjodeltranskriptionen	143
Quellen der dreissig Tonaufnahmen	175