

Georg M. Hilbi

# Hans Potthof

frühe malerei | fotografie

early painting | photography

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>10</b>
<b>Prolog: Hans Emmenegger und das Neue Sehen</b>	<b>12</b>
Bewegungsimpressionen, Vertikalperspektive, Reflexionen	
<b>Einleitung</b>	<b>22</b>
<b>1 Berufen zur Kunst</b>	<b>28</b>
Militärstrasse 1, Luzern	30
Inmitten von Hochbautechnikern	32
An der Olympiade 1936 in Berlin	44
Grafik, Typografie, Werbung und (Konkrete Malerei)	48
Künstlerparadies Ascona und der Monte Verità	64
Am Nabel der Welt – Paris Weltausstellung 1937	68
Die Vereinigung «Freie Zuger Künstler»	80
Netzwerk und Solidarität der Kulturschaffenden ... «Zentrale» in Baar	88
Refugium im Brüschrain	92
<b>2 Fotografische Arbeiten ... Komponieren luminaristischer Werte</b>	<b>96</b>
Dokumentation des Alltäglichen	100
Hans Finsler und das «Neue Sehen»	108
«Subjektive Photographie» à la Bauhaus	114
Experimentelle Fotografie	122
Der bildende Künstler als Fotograf	128
<b>3 Schwarz   Weiss ... von der Objektstudie zur Sachlichkeit</b>	<b>174</b>
Skizze, Studie und Sachzeichnung	174
Expressiver Realismus und Neue Sachlichkeit	178
Typografie und Malerei	180
Monochrom – Fotografie	182
Grafische Drucke	186
<b>4 Die frühen Arbeiten im globalen Kontext</b>	<b>190</b>
<b>5 Stellenwert des Frühwerks in Potthofs Œuvre</b>	<b>196</b>
<b>Katalog</b>	<b>202</b>
<b>Anhang</b>	<b>342</b>
Anmerkungen	350
Bibliografie	356
Bildnachweis und Copyrights	358
Dank	359