

Carine Capone

## **Aux frontières du langage, l'évènement**

Marguerite Duras, Claude Simon,  
Emmanuel Carrère, Laurent Mauvignier

Publié avec le soutien

*du laboratoire Analyses Littéraires et Histoire de la Langue, université de Lille*  
(univ. Lille, ULR 1061 – ALITHILA, F-59000 Lille, France)

**Presses universitaires du Septentrion**

2022

## Table des matières

---

Bibliographie des œuvres du corpus, éditions utilisées et liste des principales abréviations .....	11
Introduction. Aux frontières du langage, l'évènement .....	13
Renaissance de l'évènement ? .....	13
Aux frontières du langage .....	16
Marguerite Duras et Claude Simon pionniers d'une réflexion sur l'évènement ? .....	19
Laurent Mauvignier, Emmanuel Carrère : faire face à l'évènement à l'époque contemporaine .....	23
Quand la langue se <i>déglange</i> .....	29
Chapitre 1. Les années 60, creuset d'une réflexion sur l'évènement – en littérature ? .....	31
Émergence d'une notion complexe en sciences humaines .....	33
<i>Petite fabrique discursive de l'évènement</i> .....	33
<i>L'évènement au prisme du sujet</i> .....	34
<i>La rupture évènementielle</i> .....	36
Évènement et littérature : du tabou textuel au stimulant critique .....	38
<i>Une « notion périmée » pour la fiction des années 60 ?</i> .....	39
<i>Paul Ricœur et la mise en intrigue de l'évènement dans les années 80</i> .....	41
<i>Les années 2000 : considérer l'évènement</i> .....	44
Interroger l'évènement : Duras, <i>Hiroshima mon amour</i> ; Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> .....	47
Marguerite Duras : « je n'ai jamais écrit sur la guerre » .....	49
Claude Simon et la transposition de l'expérience de guerre .....	59
Vers une restitution de l'évènement : Duras, <i>La Douleur</i> , Simon, <i>L'Acacia</i> .....	65
<i>De la déportation de Robert L. à La Douleur d'une communauté</i> .....	65
<i>La figure du cavalier au sabre, du fantôme à l'allégorie de la débâcle ?</i> .....	67

<b>Chapitre 2. Quand évènement rime avec achoppement.....</b>	<b>73</b>
L'évènement aux limites du langage .....	73
<i>Des personnages confrontés à l'indicible .....</i>	<i>74</i>
<i>Illégitimité des Belles-lettres .....</i>	<i>83</i>
<i>Le livre malmené.....</i>	<i>87</i>
<i>Trouver une autre langue .....</i>	<i>92</i>
Stratégies romanesques.....	101
<i>Stratégies par contournement .....</i>	<i>101</i>
<i>Stratégie par substitution.....</i>	<i>108</i>
<i>Stratégie par évidement.....</i>	<i>117</i>
<b>Chapitre 3. Imaginaires de la faille.....</b>	<b>127</b>
Le temps brisé de l'évènement .....	127
<i>Flottements temporels : Simon, Duras, Mauvignier .....</i>	<i>128</i>
<i>La date, un faux repère : Simon, Duras, Carrère.....</i>	<i>133</i>
<i>Des récits sans queue ni tête ?.....</i>	<i>139</i>
Géographies de l'évènement .....	144
<i>Des espaces imaginaires ?.....</i>	<i>144</i>
<i>Un lieu emblématique : le fossé : Simon, Duras, Mauvignier.....</i>	<i>149</i>
<i>La vague : D'autres vies que la mienne.....</i>	<i>153</i>
Personnages fissurés.....	154
<i>L'évènement : arme de tir, arme de poing.....</i>	<i>154</i>
<i>Des fantômes.....</i>	<i>158</i>
<b>Chapitre 4. De la fracture à la fabrique de liens .....</b>	<b>165</b>
Failles énonciatives .....	165
<i>Les voix déstabilisées de Duras et Simon.....</i>	<i>166</i>
<i>Dissémination des voix, Laurent Mauvignier.....</i>	<i>168</i>
L'évènement, une question de points de vue ?.....	175
<i>L'évènement en mode mineur : Duras .....</i>	<i>175</i>
<i>L'évènement polémique : Mauvignier.....</i>	<i>182</i>
<i>L'évènement à la croisée des documents : Carrère .....</i>	<i>185</i>
Porter la mémoire de l'évènement.....	190
<i>Le corps support de l'évènement : Duras, La Douleur .....</i>	<i>191</i>
<i>L'empathie comme mode d'appropriation : Carrère.....</i>	<i>197</i>
<i>Une mémoire traversée par d'autres : Claude Simon, L'Acacia.....</i>	<i>202</i>
<i>Comblent une rupture générationnelle : Mauvignier.....</i>	<i>210</i>
<b>Conclusion.....</b>	<b>223</b>
<b>Index .....</b>	<b>229</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>233</b>