

Sous la direction de Marianne BESSY et Ioanna CHATZIDIMITRIOU

# **Vassilis Alexakis**

## **Chemins croisés**

Collection « Interférences »

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES

# TABLE DES MATIÈRES

Notice bibliographique.....	9
<b>Introduction</b>	
Marianne Bessy et Ioanna Chatzidimitriou.....	11

## *Première partie*

### **VOIX ET SILENCES**

<b>Vassilis Alexakis ou la hantise du commencement</b>	
Bernard Alavoine.....	31
<b>Marcher dans les pas des mots : rencontre romanesque et système narratif dans le récit alexakien</b>	
Martial Lengellé.....	51
<b>Vassilis Alexakis ou la grammaire de la mélancolie</b>	
Gilles Louÿs.....	71

## *Deuxième partie*

### **OSCILLATIONS ET DÉPASSEMENTS**

<b>Alexakis mystique? Spiritualité et synchronicités à l'épreuve de la religion</b>	
Amandine Gouttefarde-Rousseau.....	87

<b>L'espace dédalesque de Vassilis Alexakis : errance, (im)mobilité et fabulation dans <i>L'Enfant grec</i></b> Liana Pshevorska.....	107
<b>Le Fort/Da alexakien : jeu de la bobine et jeu de l'écriture dans <i>Le Premier Mot</i> et <i>La Clarinette</i></b> Valeria Marino.....	127
<b>La voie tierce alexakienne, entre chute et sublimation</b> Valérie Zuchuat.....	139

*Troisième partie*

**TEMPORALITÉS**

<b>Les photo-graphies de Vassilis Alexakis</b> Sandrine Marcillaud-Authier.....	161
<b>Figuration du réel et défiguration de l'histoire en marche dans l'œuvre de Vassilis Alexakis</b> François-Jean Authier.....	175
<b>Le dernier mot</b> Sylvie Vignes.....	189
<b>Conclusion</b> Ioanna Chatzidimitriou.....	205
<b>Les auteurs.....</b>	207