

32

COMPLÉMENT,  
COMPLÉMENTATION,  
COMPLÉTUDE

- 2 -

DU LACUNAIRE AU COMPLET

sous la direction de  
Catherine MOREAU et Jean ALBRESPIT

# s o m m a i r e

|                                       |     |                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jean ALBRESPIT<br>et Catherine MOREAU | 7   | Introduction                                                                                                                                                                                           |
| Benoît COIFFET                        | 13  | De « manger $\emptyset_{OD}$ bio » à « acheter $\emptyset_{OD}$ français » : étude de la portée de l'adjectif invarié sur une classe en position $\emptyset_{OD}$ dans la construction [V + Adj. inv.] |
| Racha ELKHAMISSY                      | 33  | L'adjectif : du complément au supplément                                                                                                                                                               |
| Anouch BOURMAYAN                      | 53  | <i>Chanter « un joli chant », danser « une belle danse », tricoter « un grand tricot »</i> : compléments d'objet interne, compléments d'objet intégré ou compléments d'objet hybride?                  |
| Chérine Fathy ELFAKHARANY             | 71  | Le statut du complément d'objet indirect                                                                                                                                                               |
| Olivier DUPLÂTRE                      | 85  | Un constituant invisible obligatoire                                                                                                                                                                   |
| Romain DELHEM                         | 101 | Ébauche de cartographie des dépendants du verbe anglais                                                                                                                                                |
| Sophie PIRON                          | 119 | Plans d'analyse et complémentation verbale                                                                                                                                                             |
| Michel ACHARD                         | 137 | Phénomènes de montée et indépendance des constructions : un regard cognitif sur les compléments en français                                                                                            |
| Marie-Laure DURAND                    | 153 | Le GN apposé en allemand ou comment « compléter » par la réduction                                                                                                                                     |
| Caroline MARTY                        | 169 | Complément ou adjoind ? La catégorisation du constituant de lieu dans les énoncés capacitifs                                                                                                           |
| Irmtraud BEHR                         | 185 | Remarques à propos des conditions de complétude et de complémentation des énoncés isolés figurant sur des panneaux dans l'espace public                                                                |
| Mathieu GOUX                          | 203 | « Un sens parfait et achevé » : la notion de <i>sens complet</i> chez les grammairiens et remarqueurs de l'époque classique                                                                            |
| Résumés/Abstracts                     | 217 |                                                                                                                                                                                                        |