

EDWIN M. DUVAL

CONCORDES ET DISCORDES DES MUSES

Poésie, musique
et renaissance des genres lyriques en France
(1350-1650)



DROZ

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	13
CHAPITRE PREMIER. Traditions médiévales : les chansons « à forme fixe »	21
La ballade	27
Le rondeau	39
Le virelai	57
CHAPITRE II. La dé-lyrisation des formes fixes : naissance de la poésie lyrique	81
La ballade	83
Le rondeau	100
Le virelai	130
Conclusions	139
CHAPITRE III. La dé-composition des formes fixes : naissance de la <i>chanson nouvelle</i>	141
Josquin des Prés et Pierre de la Rue	144
Les chansons de Josquin	154
Chansons rustiques et chansons combinatoires	160
La chanson nouvelle	171
Les poètes à l'œuvre : Clément Marot	177
Conclusions	191
CHAPITRE IV. Renaissance lyrique : épigrammes, sonnets, odes	195
L'épigramme	195
Le sonnet	215

Tercets et volta	234
L'ode	253
Conclusions	298
 CHAPITRE V. Recherches et révoltes des poètes	 303
Entorses : le sens par la déformation	304
Contraventions : une nouvelle dé-lyrisation des formes lyriques ...	328
Conclusions	349
 CHAPITRE VI. Recherches et révoltes des musiciens	 353
Prosodie	354
Figuralisme	372
Fragmentation	389
Recombinaison	399
Conclusions	404
 CHAPITRE VII. Le long crépuscule de la Renaissance lyrique	 407
Permanence des genres poétiques nouveaux	408
Effacement de la particularité lyrique : l'ode	419
Effacement de la particularité lyrique : le sonnet	436
Prolongements et innovations : les stances	470
Vers l'air de cour	480
Nouvelles concordances des Muses : le ballet de cour	527
Les « danseries » et l'affranchissement de la musique	537
Une nouvelle hiérarchie des genres littéraires	566
La fin de la Renaissance lyrique	571
 BIBLIOGRAPHIE	 583
Œuvres littéraires	583
Œuvres musicales	595
Études	610
Bibliographies, répertoires, dictionnaires, ressources électroniques	624
Discographie	628
 INDEX DES POÈTES, COMPOSITEURS, THÉORICIENS ET IMPRIMEURS	 633
 LEXIQUE DES TERMES TECHNIQUES	 639