

Éliane Viennot

Seize études  
sur Marguerite de Valois,  
ses proches, son œuvre, son temps,  
son mythe

PARIS  
CLASSIQUES GARNIER  
2022

# TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVERTISSEMENT .....	9
EN GUISE D'INTRODUCTION	
Marguerite de Valois (1553-1615) .....	11

## PREMIÈRE PARTIE

### HISTOIRE DE FRANCE

#### AUTOUR D'UN DÉMARIAGE CÉLÈBRE

Dix lettres inédites de Marguerite de Valois .....	27
Mise en route d'un divorce (1593) .....	29
Lettre à Antoine de Loménie (1594) .....	30
Lettres au duc Henri de Montmorency-Damville (1595-1598) .....	31
Lettre à Henri IV (1597) .....	37
Lettre à Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy (1598) ...	39
Deux lettres à madame de Carnavalet et à la duchesse de Retz (1599) .....	42

#### MARGUERITE DE VALOIS ET HENRI IV

La contribution d'une reine à une typologie de la maitresse royale .....	47
Les passades .....	48

Les espionnes . . . . .	51
Les intrigantes . . . . .	53
Les élues . . . . .	58
MARGUERITE DE VALOIS ET LE COMTÉ D'Auvergne	
Stratégies pour la reconquête du pouvoir . . . . .	63
Le comté d'Auvergne : quel enjeu ? . . . . .	64
La récupération du comté d'Auvergne, ou le retour à Paris . . .	66
La gestion du comté, ou la consolidation de la position de la donatrice . . . . .	70
ENTRE DISSIDENCE POLITIQUE ET DISSIDENCE LITTÉRAIRE	
Le dialogue Marguerite de Valois-Brantôme . . . . .	75
Le temps d'écrire : un privilège d'opposants . . . . .	75
Dissidence politique et inventivité générique . . . . .	80
Dissidence politique et liberté d'expression . . . . .	85

## DEUXIÈME PARTIE HISTOIRE LITTÉRAIRE

MARGUERITE DE VALOIS ET L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE, 1574-1614 . . . . .	93
Laisser des matériaux véridiques : un objectif partagé avec ses devanciers . . . . .	94
Originalités des <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois . . . . .	96
L'Histoire en ligne de mire ? . . . . .	101
CONVERSATION, INNOVATION	
Les <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois et la naissance d'un genre . . .	105
Une œuvre fondatrice . . . . .	106
Les raisons de l'innovation : quelques pistes . . . . .	109

À PROPOS DE LA SAINT-BARTHÉLEMY	
ET DES <i>MÉMOIRES</i> DE MARGUERITE DE VALOIS	
Authenticité du texte et réception au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	115
Les <i>Mémoires</i> de Marguerite et les analyses récentes sur le massacre de la Saint-Barthélemy . . . . .	118
Marguerite, autrice impossible de ses <i>Mémoires</i> ? . . . . .	123
Enjeux, acteurs, auteurs, lecteurs : la publication des <i>Mémoires</i> en 1628 . . . . .	126
L'unité d'une œuvre . . . . .	133
MARGUERITE DE VALOIS ET LA RUELLE MAL ASSORTIE, UNE ATTRIBUTION ERRONÉE . . . . .	
Un texte satirique, anti-féministe et anti-néoplatonicien . . . . .	141
Marguerite : la cible et non l'autrice de la <i>Ruelle</i> . . . . .	146
L'histoire de l'attribution . . . . .	151
De qui est la <i>Ruelle</i> ? . . . . .	157
AGRIPPA D'AUBIGNÉ, MARGUERITE DE VALOIS ET LE <i>DIVORCE SATYRIQUE</i> . . . . .	
De l'estime à l'hostilité : histoire d'une relation . . . . .	163
Dits et non-dits de l'écriture : histoire d'un malentendu? . . . . .	164
Le <i>Divorce satyrique</i> , ou comment salir son roi « pour les siècles des siècles », en salissant sa (première) femme . . . . .	170
Agrippa d'Aubigné, auteur du <i>Divorce satyrique</i> ? . . . . .	178
Agrippa d'Aubigné, auteur du <i>Divorce satyrique</i> ? . . . . .	181
DE LA REINE MARGUERITE À LA REINE MARGOT	
Les lectures de l'Histoire d'Alexandre Dumas . . . . .	191
Marguerite de Valois, personnage de légende . . . . .	192
Héroïne ou bête-noire : les contradictions du premier XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	196
La rupture dumasienne : la naissance de la reine Margot . . . . .	199
Au-delà de Marguerite : les jeux de l'histoire et du roman . . . . .	202
Logiques du roman, ou arbitraire du romancier? . . . . .	205

Alexandre Dumas, écrivain politique . . . . .	209
L'héritage de Dumas, ou la postérité du mythe . . . . .	214

### TROISIÈME PARTIE

## HISTOIRE D'UNE AUTRICE

LES MÉTAMORPHOSES DE MARGUERITE DE VALOIS, OU LES CADEAUX DE BRANTÔME . . . . .	221
La mise en route des <i>Mémoires</i> . . . . .	222
Les débuts d'une métamorphose identitaire . . . . .	226
Les changements induits par la perspective du « démariage » . . .	230
L'HEUREUX VOYAGE DE FLANDRE	
Temps du récit, temps de l'écriture, dans les <i>Mémoires</i> de Marguerite de Valois . . . . .	235
Solitude et difficultés : le voyage comme expérience . . . . .	236
L'Histoire apprivoisée : le voyage comme récit . . . . .	240
La solitude accompagnée : le voyage comme elixir . . . . .	245
ENTRE AMITIÉ ET GALANTERIE, UNE CORRESPONDANCE INÉDITE DE MARGUERITE DE VALOIS . . . . .	251
L'approche des femmes : trois lettres de l'été-automne 1599 . . .	253
Le faux-pas du baron (fin de l'année 1599) . . . . .	256
Le rétablissement du baron (début de l'année 1600) . . . . .	261
Le retour à Paris et l'assassinat de Saint-Julien (1605-1606) . . .	265
ÉCRITURE ET CULTURE CHEZ MARGUERITE DE VALOIS . . . . .	271
Existence et variété de l'œuvre . . . . .	273
De l'usage exceptionnel de la culture, ou la pose embarrassée . . . . .	277
De l'usage ordinaire de la culture, ou le triomphe de la désinvolture . . . . .	280

## SE DIRE, SE MONTRER, SE PENSER

Marguerite de Valois d'un ethos à l'autre . . . . .	285
Une victime... protégée de Dieu . . . . .	288
Une alliée sûre, mais peu écoutée . . . . .	293
Une sage devenue encore plus sage . . . . .	299
Une amie fidèle . . . . .	303
Et surtout pas une fâcheuse . . . . .	305
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	309
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	317