

Carine Barbaferi

Anatomie
du « mauvais goût »
(1628-1730)

PARIS
CLASSIQUES GARNIER
2021

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

ARCHÉOLOGIE DE LA NOTION DE « GOÛT » CONSTITUTION D'UNE CATÉGORIE CRITIQUE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	33
HISTOIRE D'UN MOT	37
De la gustation au discernement	38
Du doux	63
Physiologie du goût	69
LE GOÛT ENTRE DISTINCTION, JUGEMENT ET PLAISIR	91
« Se séparer du commun »	92
Le goût comme <i>judicium</i>	102
Plaisir et émotion contre « fausses beautés »	114
Raison et indistinction	131
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	143

DEUXIÈME PARTIE
L'INVENTION DU « MAUVAIS GOÛT »
POLÉMIQUE, RECONFIGURATIONS
ET ÉMOTIONS TROUBLES

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	153
COMMENT JUGER DU MAUVAIS GOÛT ?	157
Des sujets interdits ?	161
Mauvaises manières d'écrire	169
Réordonner le Parnasse	189
DU « DÉGOÛT »	207
L'étendue du <i>dégoût</i>	209
Au-delà du déplaisir raisonnable	224
Sulfureuses ambivalences	229
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	265

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUE
L'ÉNERGIE DU MAUVAIS GOÛT

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	269
SUBLIMES RUDESSES	271
La vigueur des vieux mots	273
Primitivisme français	284

Primitivisme chrétien	312
« Le poète fait des seules mains de la nature »	322
RIRES INCONVENANTS	331
Continuité du comique malséant	334
Légitimations théoriques	361
Les grandes ambitions de la parodie dramatique	383
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	405
CONCLUSION GÉNÉRALE	411
CHRONOLOGIE	431
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX DES NOMS	507