

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'HÉRITAGE

VOIX ET GENRES FÉMININS

LES ÉPISTOLIÈRES

La Marquise et la religieuse portugaise	25
Épistolières : lettres et féminité	28
Réception des deux œuvres	28
Un talent féminin pour l'épistolaire	31
Faire entendre son cœur	35
Madame de Sévigné, écrivaine malgré elle	42
La lettre et la mondanité	43
« Art de la lettre, art de la conversation »	43
Spontanéité	52
Le naturel	58
La négligence	62
La gaieté et le badinage	66
À l'horizon de la galanterie	73
Mondanité	78
La lettre, art mineur	81
Une écriture très libre	82

La lettre ou l'art du rien	84
Le plaisir de conter	87
Sphère familiale	97
UN GENRE FÉMININ	
Le conte de fées	101
Les contes de fées, miroir d'une élite	103
Naissance du conte de fées	103
Romancières et conteuses : <i>écrire en marge</i>	106
Les contes et les salonnières : les fées modernes	108
Le rapport à l'oralité : conter et séduire	111
L'art de l'éloquence	117
L'enfant trouvé	126
Contes à rire	132
La dérision des codes merveilleux et l'auto-parodie	132
Les jeux littéraires et la manifestation d'une culture	133
Humour, ironie et comique merveilleux	135
Rieuses conteuses	143
Le badin	146
Derrière le rire : préoccupations féminines	150
Se moquer des prétentions masculines : dérision de l'héroïsme au masculin et femmes fortes	150
La question du mariage	154
Le conte, expression d'une liberté	159
Univers féminin	161
Merveilleux et monde concret	161
Polyphonie	162
Nourriture	165
Pluies	171
Réalités très basses	172
Un nouveau réel	173
L'univers domestique et familial	176
Douceur familiale	178
Violence familiale	179
L'éveil à l'amour : héroïnes adolescentes	181

LES ROMANS MONDAINS	183
L'éthos aristocratique : châteaux et promenades	186
Parties de campagne	186
Un monde harmonieux marqué par la liberté et l'égalité	190
La femme civilisatrice	191
Satire des bourgeois	194
Un certain regard sur le monde : la promotion du mineur et la mise à distance des modèles littéraires	197
L'écriture aristocratique : un pur loisir	197
Le refus du tragique	202
Réalisme amoureux, pragmatisme et distanciation	205
Effémation et ennui	208
ROMANS-MÉMOIRES AU FÉMININ, FEMMES SCANDALEUSES	
Villedieu, Murat, Aulnoy	211
Questions de femmes	215
Romans de femmes mariées : héroïnes et romancières ...	216
Réputation et scandale	222
L'apologie	225
La femme-objet	231
La conquête d'une autonomie	234
Par-delà le mariage : rêves de femmes	242
Raconter au féminin : un certain ton	249
Dégradation du mythe passionnel	250
Dérision de l'Histoire	253
Causant et badinant : le « badin » dans les <i>Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie</i> de Molière ...	255
Un autre rire chez Madame d'Aulnoy	267
Spécularité/réflexivité	272
Dénoncer les leurres romanesques pour atteindre la vérité : métatextualité	276

DEUXIÈME PARTIE
L'USAGE DE LA VOIX FÉMININE
AU XVIII^e SIÈCLE
ÉCRIRE COMME UNE FEMME

INTRODUCTION	293
EN GUISE DE TRANSITION	
Métamorphoses	297
Paroles d'hommes depuis des corps de femmes :	
Montesquieu (<i>l'Histoire véritable</i>), Crébillon (<i>Le Sopha</i>)	299
Paroles volées, paroles violées :	
<i>Les Bijoux indiscrets</i> (Diderot)	303
À propos des femmes	307
Paroles du désir, paroles et vapeur : <i>Le Sylphe</i> (Crébillon)	309
VOIX MARIVAUDIENNES	313
En attendant Marianne...	315
« Nous autres femmes »	325
Le regard sur soi	326
Le stade du miroir	326
Coquetterie et conscience de soi	332
Vis-à-vis de soi-même	337
Un roman-babil	343
La prévalence de la réflexion sur l'aventure	343
L'écriture babillarde	347
« Je parle encore »	350
Humour et badinage	357
Historiettes	364
Une dangereuse petite fille	366
L'éloquence	368

Le monde selon Marianne	372
Le monde des objets	372
Objets mineurs	372
Réalités concrètes	374
Nourriture et effets de réel	376
L'argent	380
Objets féminins	385
Objets rococos ?	394
Gestes dérisoires	395
Des soupirs à la réflexion	397
Subtilités du langage	400
Le repli domestique	403
Décors	403
L'univers familial	405
Mères et filles	410
 JULIE, CLAIRE ET SUZANNE	 415
Diderot lecteur de Rousseau	417
Fiction compensatoire, fiction cathartique	420
Brûlantes extases	421
Fiction et réalité :	
des conditions de rédaction singulières	422
De Clarens au « petit château »	425
<i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> : réinventer une voix féminine	430
La voix épistolaire	431
La voix et l'absence	431
Les voix de Julie	434
La voix lyrique	436
Résurgences tragiques : la passion au féminin	441
Voix victimaire, voix sacrificielle :	
la question du mariage	444
Une voix en extinction	446
Voix posthume	447
L'héritage marivaudien	448
La coquetterie	448

De Marianne à Julie et Claire :	
badinage et enjouement	453
Claire et l'esprit badin	454
Des voix à l'unisson :	
voix féminines et voix masculines	455
Corps désirable et désirant	460
L'univers domestique et concret	463
Endogamie, la question familiale	465
La voix de Suzanne	467
Diderot et Suzanne	467
L'art du simulacre	469
De Marianne à Suzanne : reprises et variations	474
<i>Suzanne dans le rôle de Marianne</i>	474
Illégitimité et naissance incertaine	476
L'apologie	479
Séduction naturelle et coquetterie	481
Un destinataire sensible	483
Femme au miroir	485
Mauvaise foi	489
Paradoxe du menteur	491
Suzanne, une anti-Marianne	493
Le corps de Suzanne	495
L'urgence contre le babil,	
une rédaction au bord du tombeau	499
L'écriture ou la vie	502
Le retour de la voix victimaire	504
Le pathétique ou larmes séductrices	507
La fin du badinage	514
Une victime inquiétante : Suzanne mortifère	522
Suzanne <i>versus</i> Julie : l'innocence et l'influence	528
L'innocence	529
Julie et Suzanne, êtres d'influence	
ou les effets de la sympathie	534

CONCLUSION	549
BIBLIOGRAPHIE	561
INDEX SÉLECTIF DES ŒUVRES ET DES AUTEURS	579