

SAE

THÉORÈME 34

CRISE, QUELLE CRISE ?

Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias

Laurence Allard, Dominique Bougerol, Thomas Pillard, Aurélie Pinto et Giusy Pisano (dir.)

Table des matières

Introduction

Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias face à « la crise »...
avant celle de la covid-19

Laurence Allard, Dominique Bougerol,

Thomas Pillard et Aurélie Pinto, Giusy Pisano 7

Première partie

Des modèles théoriques et institutionnels en crise ?

Le cinéma persiste et signe

André Gaudreault et Philippe Marion 17

Que de « crises » !

Quand le cinéma et l'institution scolaire s'interrogent

Barbara Laborde 27

Deuxième partie

La crise, réalité ou rhétorique professionnelle et sectorielle ? Approches sociologiques et économiques

La crise est déclarée. L'état du cinéma français
est-il (encore) une affaire d'État ?

Julien Duval 41

Une crise paradoxale :

les mutations du champ des effets visuels à l'ère numérique

Réjane Hamus-Vallée 51

Crise et cinéma.

pour quel combat face à l'arrivée des plateformes ?

Pauline Escande-Gauquié 61

Clap de fin ? La mutation des publics
du cinéma au temps du numérique

Philippe Chantepie 75

Troisième partie

**Des images en/de crise ?
Approches esthétiques, culturelles et politiques**

Entre crise politique et crise de la représentation,
l'ouragan Katrina au cinéma et la télévision aux Etats-Unis
Maureen Lepers 91

La « crise » (contemporaine) de la masculinité américaine
envisagée à partir du cas emblématique
de la star Matthew McConaughey
Charles-Antoine Courcoux 101

L'image est-elle un produit dérivé financier ?
Film Catastrophe, la théorie du cinéma
et la crise financière de 2008
Calum Watt 115

Quatrième partie

**Que cache la crise du droit d'auteur ?
Approches juridiques**

La « crise » du droit d'auteur...
Philippe Gaudrat 129

Créations numériques et crise(s) de légitimité(s) du droit d'auteur
Franck Macrez 137

Les œuvres transformatrices : cause ou conséquence de la crise du droit d'auteur ?
Pauline Léger 149

Abréviations juridiques 161

Ouverture

Collapsologie accélérationniste ?
Yves Citton 163

Postface

Tout se tient !
Guillaume Soulez 173

Annexes

Bibliographie	183
Résumés/ <i>Abstracts</i>	189
Présentation des auteurs et des autrices	197
Mots-clés	201
Remerciements	203