

Guy Saigne

Léon Bonnat

Au-delà des portraits

Catalogue raisonné, volume 2

*Peinture religieuse et décorative,
scènes de genre italiennes et orientalistes,
travaux d'apprentissage*

Table des matières

	page		
Préface	7	Les premiers travaux pour le concours du prix de Rome (1854-1857)	41
Sommaire	8	Les trois premiers grands tableaux religieux : à la recherche d'un style personnel (1858-1863)	42
Remerciements	10	<i>Le Bon Samaritain</i> (1858-1859)	42
Présentation et remarques préalables	11	<i>Adam et Ève trouvant Abel mort</i> (1859-1861)	43
		<i>Martyre de Saint André</i> (1860-1863)	43
LE CHEMIN VERS LA PEINTURE DE PORTRAIT	16	La consécration : du <i>Saint Vincent de Paul</i> à <i>L'Assomption de la Vierge</i> et au <i>Christ en croix</i> (1863-1875)	44
Introduction	18	<i>Antigone conduisant Œdipe aveugle</i> (1865)	44
		<i>Saint Vincent de Paul prenant la place d'un galérien</i> (1865-1866)	45
Le séjour à Rome et la poursuite de l'apprentissage	23	Le Palais de Justice de Paris, cour d'assises nord, première version (1866-1868)	46
Rome et l'Italie (1858-1861)	24	<i>L'Assomption de la Vierge</i> (1869)	46
Le travail de copie	26	Le Palais de Justice de Paris, cour d'assises nord, deuxième version (1873-1875), et le <i>Christ en croix</i> (1874)	47
Avant et après l'Italie : Paris et Madrid	26	Les grandes commandes de décoration d'édifices publics et les dernières œuvres religieuses (1875-1921)	50
Rome et l'Italie	27	Les derniers tableaux religieux : <i>La Lutte de Jacob avec l'Ange</i> (1876) et <i>Job</i> (1880)	50
Que sont devenues ces copies ?	33	Le Panthéon (1874-1885)	51
D'autres copies, plus tard	34	L'Hôtel de Ville de Paris (1888-1894)	52
Portraits de papes	34	Le Palais de Justice de Paris, cour d'appel (1901)	54
La Haye, Amsterdam, Anvers : <i>La Leçon d'anatomie du docteur Tulp</i>	34	Le Palais de Justice de Grenoble (1903-1921)	56
<i>Blue Boy</i> et <i>Suzanne</i>	34	Une dernière œuvre religieuse ? : <i>La Jeunesse de Samson</i> (1891)	56
Le grand genre : peinture religieuse et compositions décoratives	37		
Bonnat et la religion	38		
La peinture religieuse est un acte de foi	38		
Dieu, la nature et la place de l'artiste	40		
Les débuts (1854-1863)	41		

La peinture de genre : scènes de genre italiennes et peinture orientaliste	59
Scènes de genre italiennes	59
Le chemin vers la peinture de genre	59
Les différentes formes de scènes de genre	61
1860-1875 : la grande époque des scènes de genre italiennes	61
Après 1875	64
D'où vient le succès de Bonnat dans ce genre particulier ?	65
Peinture orientaliste	68
Le voyage au Moyen-Orient (1868)	68
La peinture orientaliste en atelier (1868-1876)	72
Conclusion	76
CATALOGUE	80
Présentation du catalogue	82
Catalogue des œuvres	83
A - Peinture religieuse	89
B - Compositions décoratives	151
C - Scènes de genre italiennes	175
D - Peinture orientaliste	227
E - Autres : paysages, animaux, fleurs et natures mortes	261

F - Travaux de début de carrière

G - Portraits - Mise à jour du volume 1 du catalogue raisonné

Annexes

Bibliographie complémentaire

Liste des reproductions (référencées fig. xx illustrations autres que celles numérotées c

Index des localisations des œuvres

Index des noms propres mentionnés dans l'essai introductif

Index des personnages représentés dans la mise à jour du volume 1

Table des matières

Crédits photographiques