

COLLECTION D'ÉTUDES ANCIENNES

publié sous le patronage de l'ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ

87

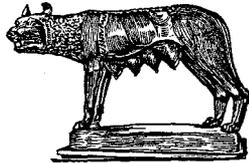
Série latine

LE HÉROS ET LA DÉESSE

Personnages, stratégies narratives
et effets de lecture
dans l'*Énéide* de Virgile

par

Judith Rohman



PARIS

LES BELLES LETTRES

2022

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11
I. Problèmes autour de la notion de personnage	16
I.1. Les dieux peuvent-ils être des personnages dans l'épopée ?	16
I.1.1 La critique ancienne : scholies homériques	16
I.1.2. La critique moderne	24
I.2. Les personnages de Virgile, des marionnettes ?	31
II. Pour une approche du « personnage épique »	36
II.1. Le personnage : premiers éléments de définition	36
II.2. Terminologie : autour du personnage	37
II.2.1. Effet de lecture	37
II.2.2. Point de vue	39
II.2.3. Mondes doxastiques	41

PREMIÈRE PARTIE :

FRONTIÈRES DU PERSONNAGE. 45

CHAPITRE PREMIER

DES DIEUX ET DES HOMMES, D'UN MONDE À L'AUTRE 49

I. Les demi-dieux 51

I.1. Latinus, le premier mortel
d'une lignée de dieux 54I.2. Le catalogue du chant VII :
des dieux et des hommes
dans les notices généalogiques. 58

I.2.1. Les demi-dieux 59

I.2.2. Apparentés ou assimilés 64

I.3. Turnus : la généalogie éclatée
et dramatisée. 65

II. Camille : vers une héroïsation ? 69

II.1. Camille, Amazone 70

II.2. Les protégés de Diane :
Camille, version féminine d'Hippolyte 75II.3. Camille et Sarpédon
ou l'héroïsation dans l'*Énéide*. 79

III. D'un monde à l'autre : divinisations. 84

III.1. Apothéoses 84

III.2. Juturne ou les douleurs de l'immortalité 94

CHAPITRE DEUX

(DÉS)ALLÉGORISER LES DIEUX 103

I. La suggestion allégorique 105

I.1. La métonymie ou le nom
des dieux comme trope. 106

I.2. Personnifications 112

I.2.1. Prosopopée, métaphore et allégorie 112

I.2.2. Personnification et divinisation :
l'effet-dieu 115

I.2.3. Abstractions personnifiées, divinisées	118
I.2.3.1. Les phénomènes naturels	118
I.2.3.2. Notions abstraites	122
II. L'effet-dieu :	128
II. 1. Est-ce le dieu ou l'émotion ?	
Retour sur le cas de Mars	128
II.2. De l'effet-dieu à l'effet-personnage ?	143
II.2.1 Les dieux prennent forme humaine :	
Sommeil et les autres	144
II.2.1.1. Iris et Béroé	144
II.2.1.2. Allecto et Calybé	147
II.2.1.3. Apollon et Butès	152
II.2.1.4. Effet-personnage et interprétation : retour sur Sommeil	154
II.2.2. Le dieu sans l'homme	158
II.2.2.1. Dieux à nu : épiphanies	158
II.2.2.2. Créatures divines : dieu et animal	170
CHAPITRE TROIS : DIVINES FIGURES DU RÉCIT	183
I. Données du problème	185
I.1. La conception romaine du destin et la tradition grecque	185
I.2. Le destin, Jupiter : une concession à la tradition littéraire ?	187
I.2.1. L'héritage homérique et hésiodique	188
I.2.2. L'accommodation virgilienne : état de la question	191
II. Les figures du destin dans la narration virgilienne	197
II.1. Un effet-dieu pour le destin ?	197
II.1.1. Les Parques	198
II.1.2. <i>Fors / Fortuna</i>	202
II.1.3. <i>Fatum / fata</i>	204

II.2. Un personnage supra-personnel ?	210
III. <i>Fatum</i> ou la narration virgilienne	213
III.1. Ordre du destin, ordre du récit	213
III.2. Désordre du destin et du récit	216
III.3. Figures de la tradition et du genre	219
III.3.1. <i>Fatum</i> et <i>Fama</i>	220
III.3.2. Tradition plurielle, <i>fata</i> hybrides	223
III.3.3. Le tour de force	225
Conclusions	230

DEUXIÈME PARTIE :

ÉNÉE, LES TROUBLES DU HÉROS 233

CHAPITRE PREMIER : L'ÉLU DU DESTIN 239

I. *Primus inter pares* 239

I.1. L'émergence du héros 240

I.1.1. Le héros anonyme 240

I.1.2. Paroles de dieux : Énée / les Troyens 244

I.2. La dynastie avant l'homme 249

I.3. *Fata* de Rome et *fata* d'Énée :

Pénates et objets sacrés 258

II. Le héros et ses masques 262

II.1. Renoncements et abandons 263

II. 1. 1. Les renoncements 263

II. 1. 2. *Italiam non sponte sequor* 264

II. 1. 3. L'acceptation 269

II.2. Voix publique, voix privée 271

II.2.1. Le chef sage 272

II.2.2. L'homme sans cœur 276

II.2.3. *Sunt lacrimae rerum* 284

III. Héros / narrateur	287
III.1. À travers les yeux d'Énée	287
III.2. Énée narrateur	295
III.3. Énée figure auctoriale ?	307
CHAPITRE DEUX : MI-HOMME, MI-DIEU	313
I. <i>Nate dea</i>	314
I.1. Lorsque la mère ne paraît pas	314
I.1.1. Une mère peu maternelle	315
I.1.2. Vénus, mère de l'élus des destins	317
I.1.3. Le <i>maius opus</i> de Vénus	320
I.2. Comme un dieu	325
I.2.1. <i>Forma</i> divine	326
I.2.2. <i>Pater Optimus</i>	331
I.2.3. Violences divines	336
II. Jeux de savoir	340
II.1. <i>Ignarus</i> : humain, trop humain	340
II.2. Incohérences ou ellipses : le silence et la distance	345
II.3. <i>Fata docet</i> : une connaissance plus qu'humaine	348
II.3.1. L'apocalypse du chant II ou le privilège de la vision	348
II.3.2. Le savoir divin et les prédictions des fils de dieux	353
CHAPITRE TROIS : LE HÉROS PRIS EN DÉFAUT ?	361
I. Le système de sympathie contre le héros	362
II. Quand Énée n'est pas à la hauteur des <i>fata</i>	372
II.1. La crise du chant IV	372
II.2. Les hésitations	376
II.2.2. Abandonner les destins ?	376

II.2.3. L'épreuve (dis)qualifiante du rameau d'or	381
III. Le retour d'Achille : Énée libéré ?	385
III.1. Le retour de l'individu	387
III.1.1. Le héros distant	387
III.1.2. Achille ou l'effet-personnel	389
III.1.3. L'Achille de l' <i>Énéide</i>	392
III.2. L'ironie du sort	402
III.2.1. La circulation de la <i>mēnis</i>	402
III.2.2. <i>Fata uiam inueniunt</i>	403
Conclusions	405

TROISIÈME PARTIE

JUNON, DÉESSE, PERSONNAGE	409
CHAPITRE PREMIER : JUNON ET L'EFFET-PERSONNE	413
I. Junon, effet-dieu, effet-personne, allégorie	413
I.1. <i>Iuno</i> dans l' <i>Énéide</i>	415
I.2. Junon ou l'environnement allégorique	421
I.2.1. Junon, Héra, Air	421
I.2.2. Les jeux étymologiques	427
I.2.2.1. <i>Iuno</i>	427
I.2.2.2. <i>Saturnia</i>	429
II. Junon, déesse humanisée	433
II.1. La déesse et ses passions	434
II.1.1. La déesse en colère : l'affirmation d'un choix (de) poétique	434
II.1.2. Le récit des causes ou Junon en femme blessée	437
II.1.3. Une colère bien divine	441
II.1.4. L' <i>Énéide</i> ou les manifestations de la colère de Junon	445

II. 2. La divine comédie des époux	450
II.2.1. Éviter l'affrontement	450
II.2.2. Petites moqueries entre époux	453
III. Junon et Énée	457
III.1. Entre ignorance et savoir divin	457
III.2. Colère et solitude	467
CHAPITRE DEUX : JUNON ET LE RÉCIT (L'EFFET-PION)	475
I. Junon, la force du chaos	476
I.1. L'opposante : modalités de l'action	476
I.1.1. Énée-Junon : un affrontement indirect	476
I.1.1.1. Les dieux et le recours à d'autres divinités	476
I.1.1.2. Junon et Énée	479
I.1.2. La tempête	481
I.1.2.1. Tempêtes extérieures, tempêtes intérieures	482
I.1.2.2. Dispersion conduisant à l'anéantissement	484
I.1.2.3. Déviation et détournement	487
I.1.2.4. Chaos	490
I.2. Junon et ses pairs : combattre le mal par le mal ?	493
I.2.1. Junon <i>vs</i> Vénus	494
I.2.2. Colères divines, créatures infernales : à armes égales avec Jupiter ?	497
I.3. Évaluation de l'efficacité de l'action	506
II. Junon, la (dé)raison de l'histoire	512
II.1. Junon, <i>fortuna</i> ou la narrativité	512
II.2. <i>Iuga</i> : la cohésion de l'œuvre	518
II.3. La Muse cachée, la gloire d'Énée	521
II.4. Conclusion : un poème de Junon ?	526

CHAPITRE TROIS : JUNON, LE RÊVE D'UN AUTRE MONDE	529
I. Le rêve de Junon	530
I.1. Valeurs du monde de Junon	530
I.1.1. Fondation	530
I.1.2. Paix et alliances matrimoniales	534
I.1.3. <i>Pietas</i>	535
I.2 Un autre monde possible ?	537
II. Junon et les siens	539
II.1. <i>Iuno secunda</i> (l'autre Junon)	539
II.1.1. La déesse protectrice et bienfaitante	539
II.1.2. <i>Iuno miserata</i>	541
II.1.3. Un partage affectif et émotionnel	549
II.1.3.1. La blessure, la souffrance	549
II.1.3.2. Le <i>furor</i>	551
II.2. Le même monde de croyances	552
II.2.1. L'entrée dans le monde doxastique de Junon	553
II.2.2. Des croyances partagées	557
II.2.3. Les prophéties de Junon : trompe-t-elle son monde ?	560
II.3. Échecs et séparations	566
II.3.1. Les mortels sacrifiés	567
II.3.2. La fin d'un rêve	568
III. Influences du monde doxastique de Junon sur la narration	576
III.1. <i>Turni de uita et sanguine</i> : la vie de Turnus en jeu	577
III.1.1. L'enjeu des quatre derniers chants	577
III.1.2. L'ennemi sympathique	582
III.2. <i>Pergama recidiua</i>	588
Conclusions	597

TABLE DES MATIÈRES	661
CONCLUSION	601
BIBLIOGRAPHIE	609
INDEX GÉNÉRAL	639
INDEX DES PASSAGES COMMENTÉS	647