

## TABLE DES MATIERES

|                                                                                                       |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>REMERCIEMENTS .....</b>                                                                            | <b>9</b>   |
| <b>AVANT PROPOS .....</b>                                                                             | <b>11</b>  |
| <b>PRÉFACE .....</b>                                                                                  | <b>13</b>  |
| <b>INTRODUCTION .....</b>                                                                             | <b>21</b>  |
| <br>                                                                                                  |            |
| <b>CHAPITRE I .....</b>                                                                               | <b>35</b>  |
| <b>DES DISPOSITIFS PARATEXTUELS</b>                                                                   |            |
| <b>A UNE ECRITURE PARODIQUE .....</b>                                                                 | <b>35</b>  |
| 1. La préface de Sous l'orage : soutien paternaliste<br>ou discours de l'analyste ? .....             | 35         |
| 2. Incipit des romans badianiens : du modèle<br>réaliste à l'idée de la tradition et du sacré.....    | 40         |
| 2.1 Des incipit réalistes et descriptifs ?.....                                                       | 41         |
| 2.2 Incipit interrogatifs au regard de la tradition .....                                             | 44         |
| 2.3 L'incipit et l'annonce du changement social .....                                                 | 50         |
| 3. La langue et/ou le style dans les romans badianiens<br>et la question du destinataire.....         | 52         |
| 4. Une écriture parodique de l'honneur.....                                                           | 62         |
| <br>                                                                                                  |            |
| <b>CHAPITRE II.....</b>                                                                               | <b>75</b>  |
| <b>DU DISCOURS DE REBONDISSEMENT</b>                                                                  |            |
| <b>AU DISCOURS DU FOU.....</b>                                                                        | <b>75</b>  |
| 1. Rebondissement d'un modèle ancien ou le retour<br>à la littérature scolaire du temps colonial..... | 75         |
| 2. Ballotement entre ancien et nouveau thèmes<br>chez S. Badian.....                                  | 90         |
| 3. Personnage du fou chez Seydou Badian : un messenger<br>de la vérité.....                           | 94         |
| 3.1 Les types de « fous » chez Seydou Badian.....                                                     | 94         |
| 3.2 Le fou social : l'éclairé.....                                                                    | 96         |
| 3.3 Le fou mental : le véridique .....                                                                | 98         |
| 3.4 Le fou mental : « instrument de vérité » .....                                                    | 100        |
| <br>                                                                                                  |            |
| <b>CHAPITRE III.....</b>                                                                              | <b>105</b> |
| <b>REVISITATION DES COUTUMES ET CROYANCES.....</b>                                                    | <b>105</b> |
| 1. Mariage arrangé et polygamie : des obstacles<br>à l'épanouissement de la femme ?.....              | 105        |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. L'institution « Ton Kamalé » et « Ton mouso » :                   |     |
| avantages et inconvénients .....                                     | 112 |
| 3. Rejet des coutumes par les jeunes.....                            | 117 |
| 4. Vers une souplesse de la praxis traditionnelle.....               | 121 |
| <br>CHAPITRE IV .....                                                | 123 |
| RECEPTION DES ROMANS DE SEYDOU BADIAN .....                          | 123 |
| 1. Réception universitaire et la dimension littéraire                |     |
| chez Seydou Badian.....                                              | 124 |
| 2. Critique journalistique autour de la politique .....              | 134 |
| 2.1. Seydou Badian : classique africain .....                        | 138 |
| 2.2. Seydou Badian : du roman de mœurs                               |     |
| au « roman politique » .....                                         | 141 |
| 3. Romans de Seydou Badian et figures féminines :                    |     |
| entre domination et émancipation .....                               | 142 |
| 4. La colonisation ou le contact Afrique/Europe.                     |     |
| Du colonial au néocolonial chez Seydou Badian .....                  | 155 |
| <br>CHAPITRE V .....                                                 | 171 |
| L'ECRITURE ET LA DYNAMIQUE                                           |     |
| DU CHANGEMENT SOCIAL.....                                            | 171 |
| 1. Le changement social et ses dérives.....                          | 172 |
| 2. En marge du changement : Réalité africaine à l'ère moderne... 175 |     |
| 3. L'abandon de la tradition et la naissance de la crise.....        | 178 |
| <br>CHAPITRE VI .....                                                | 183 |
| LE VOYAGE ET/OU LA MOBILITE                                          |     |
| CHEZ SEYDOU BADIAN.....                                              | 183 |
| 1. Voyage, découverte et apprentissage .....                         | 184 |
| 2. Voyage, tradition et ré-initiation .....                          | 186 |
| 3. Voyage, tradition et résolution des conflits .....                | 190 |
| 4. Voyage, révélation et critique sociale.....                       | 195 |
| <br>CONCLUSION.....                                                  | 203 |
| ANNEXES .....                                                        | 207 |
| ANNEXE 1.....                                                        | 209 |
| ANNEXE 2 .....                                                       | 217 |
| ANNEXE 3 .....                                                       | 223 |
| ANNEXE 4 .....                                                       | 231 |

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>ANNEXE 5 .....</b>          | <b>237</b>     |
| <b>ANNEXE 6 .....</b>          | <b>247</b>     |
| <br><b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>  | <br><b>261</b> |
| <b>INDEX .....</b>             | <b>267</b>     |
| <b>TABLE DES MATIERES.....</b> | <b>273</b>     |