

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Matthew (1785)

Incorporating music by Johann Sebastian Bach

Edited by Ulrich Leisinger

The Packard Humanities Institute

---

LOS ALTOS, CALIFORNIA

2022

# CONTENTS

---

General Preface + vii

Preface: Passions + ix

Introduction + xi

Libretto + xvii

Plates + xxiii

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

H 798

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Choral: O Lamm Gottes, im Staube . . . . .                               | 3  |
| 2.  | Chor: Sohn, zum Erlöser mir gesandt . . . . .                            | 4  |
| 3.  | Recitativ: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe. . . . .                 | 7  |
| 4.  | Accompagnement (Basso): Mensch, lerne Gott und dich erkennen! . . . . .  | 9  |
| 5.  | Arie (Basso): Mag sich der Mensch erheben . . . . .                      | 11 |
| 6.  | Recitativ: Zum andern Mal ging er aber hin . . . . .                     | 14 |
| 7.  | Choral: Gott ist mein Trost, mein Zuversicht . . . . .                   | 15 |
| 8.  | Recitativ: Und er kam und fand sie aber schlafend . . . . .              | 16 |
| 9.  | Arie (Tenore): Ob Erd und Himmel untergehen . . . . .                    | 19 |
| 10. | Recitativ: Da verließen ihn alle Jünger . . . . .                        | 24 |
| 11. | Choral: Wenn ich einmal soll scheiden . . . . .                          | 25 |
| 12. | Recitativ: Die aber Jesum gegriffen hatten . . . . .                     | 26 |
| 13. | Chor: Umsonst empört die Hölle sich . . . . .                            | 29 |
| 14. | Recitativ: Sie antworteten und sprachen . . . . .                        | 34 |
| 15. | Choral: Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! . . . . .               | 35 |
| 16. | Recitativ: Da speieten sie aus in sein Angesicht . . . . .               | 36 |
| 17. | Chor: Lass mich nicht deinen Zorn empfinden . . . . .                    | 40 |
| 18. | Recitativ: Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester . . . . .         | 43 |
| 19. | Choral: Ach fliehe doch des Teufels Strick! . . . . .                    | 45 |
| 20. | Recitativ: Aber die Hohenpriester nahmen die Silberlinge . . . . .       | 46 |
| 21. | Arioso (Soprano): Da er gestraft und gemartert ward . . . . .            | 48 |
| 22. | Recitativ: Auf das Fest aber hatte der Landpflieger Gewohnheit . . . . . | 49 |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 23. | Choral: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen . . . . . | 52 |
| 24. | Recitativ: Sie schrien aber noch mehr. . . . .              | 53 |
| 25. | Arie (Basso): O großes Bild des Menschenfreundes . . . . .  | 59 |
| 26. | Recitativ: Und indem sie hinausgingen . . . . .             | 62 |
| 27. | Chor: Am Kreuz erblasst . . . . .                           | 72 |
| 28. | Choral: Nun, was du, Herr, erduldet . . . . .               | 81 |

Abbreviations + 83

Critical Report + 85

Sources + 85      Commentary + 88

Appendix + 99

Facsimile of Autograph Score + 101