

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Quartalstücke III

Herr, lehr uns tun, H 817

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis,
BR-CPEB F 14

Ihr waret weiland Finsternis, BR-CPEB F 16

Nun ist er da, BR-CPEB F 15

Edited by Mark W. Knoll, Uwe Wolf, and Peter Wollny

The Packard Humanities Institute

LOS ALTOS, CALIFORNIA

2022

CONTENTS

General Preface + vii

Preface: Choral Music + ix

Introduction + xv

Librettos + xxi

Plates + xxv

Herr, lehr uns tun

H 817

1.	Chor: Herr, lehr uns tun	3
2.	Recitativ (Basso): Darf aber sich die Schwachheit unterstehn	26
3.	Arie (Soprano): Hör und verschmähe nicht	26
4.	Choral: Unser Wissen und Verstand	38
5.	Accompagnement (Tenore): Erbarmung- und geheimnisvoll lässt du	39
6.	Arie (Tenore): Wie so gar tief sind deine Gedanken	40
7.	Chor: Herr, lehr uns tun	46
8.	Choral: O du Glanz der Herrlichkeit	47

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

BR-CPEB F 14

1.	Chor: Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis	51
2.	Recitativ (Alto): Schon nahet sich die Zeit	83
3.	Choral: Steh auf vom Sündenschlaf.	83
4.	Recitativ (Soprano): Drum, Vater, wolltest du auf mich	85
5.	Arie (Soprano): Höre, Vater, mit Erbarmen	85
6.	Accompagnement (Basso): Ich weiß, die Nacht ist schon dahin	96
7.	Arie (Basso): Ich ziehe Jesum an im Glauben	97
8.	Choral: Den Geist, der heilig ist	103

Ihr waret weiland Finsternis

BR-CPEB F 16

1.	Chor: Ihr waret weiland Finsternis	107
2.	Recitativ (Tenore): Vernunft und Weisheit war zu schwach	133
3.	Arie (Basso): Geist Gottes, Ruhe meiner Seele	134
4.	Choral: Du Strom, der aus dem Tempel fließt	145
5.	Arie (Soprano): Darf ich nach deinem Segen streben	147
6.	Recitativ (Basso): Ist's nicht das größte Glück	154
7.	Chor: Der Herr erbarmt sich seiner Werke	155
8.	Choral: Komm, Gnadentau, befeuchte mich	176

Abbreviations • 179

Critical Report • 183

Herr, lehr uns tun, H 817

Sources • 185 Commentary • 188

Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis, BR-CPEB F 14

Sources • 195 Commentary • 199

Ihr waret weiland Finsternis, BR-CPEB F 16

Sources • 204 Commentary • 205

Appendix • 207

Sources • 207 Commentary • 209

Nun ist er da

BR-CPEB F 15

1. Chor: Nun ist er da 213
2. Recitativ (Basso): Im Hause, da die frommen Jünger waren 243
3. Duett (Soprano, Alto): Komm, Geist, erfüll auch mich! 244
4. Recitativ (Tenore): Dich ewig lieben, sei, Gott 255
5. Arie (Soprano): Also hat Gott die Welt geliebt 257
6. Choral: Hat Gott uns seinen Sohn geschenkt 270