

# Contents

<i>Photographs</i>	x
<i>The authors</i>	xi
<i>Foreword</i>	xiii
<i>Preface</i>	xv
<i>Acknowledgements</i>	xvi
<b>Joaquín Rodrigo: 1901–1999</b>	<b>3</b>
RAYMOND CALCRAFT	
<b>1 On the history of music</b>	<b>5</b>
The history of our music	5
The vihuela and vihuelists in the 16th century	6
Spain and Western music in the 16th century	10
Letters to ‘Amaryllis’	12
The guitar, inspiration of Spanish music	18
The trajectory of the guitar	19
The essential nature of the <i>zarzuela</i>	21
The <i>zarzuela</i> and its problems – again	22
Musical Impressionism in France: Claude Debussy, Paul Dukas, Maurice Ravel	23
Contemporary music and my music	24
Taught technique and unlearned inspiration	26
Faith	35
Concerning the creation of music	35
<b>2 On major composers</b>	<b>40</b>
Antonio de Cabezón, organist to Philip II	40
On the 300th anniversary of the death of Claudio Monteverdi	43
The bicentenary of Johann Sebastian Bach	47
A Mozart anniversary	48
Something unique to Mozart	50
Beethoven, ‘the Spaniard’	51

- Beethoven's 'Pastoral' Symphony 53  
 Beethoven's enigmatic friend 57  
 Carl Maria von Weber's *Oberon* 59  
 Felix Mendelssohn's *The First Walpurgis Night* 60  
 Hector Berlioz 62  
 The 'Bruckner problem' 64  
 Johannes Brahms's Symphony No. 3 in F 66  
 On the 50th anniversary of the death of Verdi 69  
 Giuseppe Verdi's *Requiem* 70  
 The centenary of the birth of Edvard Grieg 72  
 Women in the work of Puccini, and his *Turandot* 75  
 Richard Strauss's *An Alpine Symphony* 77  
 Paul Dukas 79  
 Paul Dukas, on the centenary of his birth 81  
 Maurice Ravel's Piano Concerto 83  
 A Ravel festival 84  
 Manuel de Falla 85  
 Meeting Manuel de Falla 89  
 Memories of and thoughts on Manuel de Falla 91  
 Igor Stravinsky's *Orpheus* 96  
 Memories of Heitor Villa-Lobos 98  
 Luigi Dallapiccola 98
- 3 On his contemporaries** 101  
 Monsignor Higinio Anglés (1888–1969) 101  
 Eduardo López-Chavarri (1871–1970) 102  
 Ricardo Viñes (1875–1943) 103  
 Ricardo Viñes, pioneer of modern music 105  
 Recollections of Pablo Casals (1876–1973) 107  
 Emilio Pujol (1886–1980) 108  
 Federico Moreno Torroba (1891–1982) 108  
 A farewell to Andrés Segovia (1893–1987) 110  
 My friendship with Regino Sainz de la Maza (1896–1981) 111  
 Memories of Sainz de la Maza 112
- 4 On his own music** 116  
*Adagio para orquesta de instrumentos de viento* 116  
*A la busca del más allá* 116  
*A l'ombre de Torre Bermeja* 117  
*Atardecer* 117  
*Ausencias de Dulcinea* 118  
*Cántico de San Francisco de Asís* 121  
*Cantos de amor y de guerra* 122  
*Capriccio* 122

<i>Con Antonio Machado</i>	123
<i>Concerto in modo galante</i>	124
<i>Concierto como un divertimento</i>	125
<i>Concierto de Aranjuez</i>	126
<i>Concierto de estío</i>	131
<i>Concierto heroico</i>	132
<i>Concierto madrigal</i>	134
<i>Concierto para una fiesta</i>	135
<i>Concierto pastoral</i>	136
<i>Concierto serenata</i>	136
Rodrigo's piano music, discussed by the composer	137
<i>Cuatro danzas de España</i>	140
<i>Cuatro madrigales amatorios</i>	141
<i>Deux berceuses</i>	142
<i>Dos canciones sefardíes del siglo XV</i>	142
<i>El hijo fingido</i>	144
<i>Elogio de la guitarra</i>	145
<i>Fantasia para un gentilhomme</i>	146
<i>Himnos de los neófitos de Qumrán</i>	147
<i>Homenaje a 'La Tempranica'</i>	150
<i>Invocación y danza</i>	150
<i>Junto al Generalife</i>	151
<i>Música para un códice salmantino</i>	152
<i>Música para un jardín</i>	155
<i>Pavana real</i>	156
<i>Per la flor del lliri blau</i>	156
<i>Preludio al gallo mañanero</i>	157
<i>Sonatas de Castilla</i>	158
<i>Zarabanda lejana y villancico</i>	158

## **Joaquín Rodrigo: literature and music**

167

RAYMOND CALCRAFT

<i>Select bibliography</i>	175
<i>Glossary</i>	177
<i>Index</i>	179